







# نص حديث الرئيس القائد صدام حسين اثناء استقباله المشاركين في أعمال الندوة الثالثة للشباب العرب بغدادكم تعيش في ضميركم

■ لانعني بالعدل تطبيق القانون فحسب وانما نعني القانون العادل اولا وتطبيقه بالعدل ■

## المقاومة بالحجارة مقاومة جماعية من شعب كامل

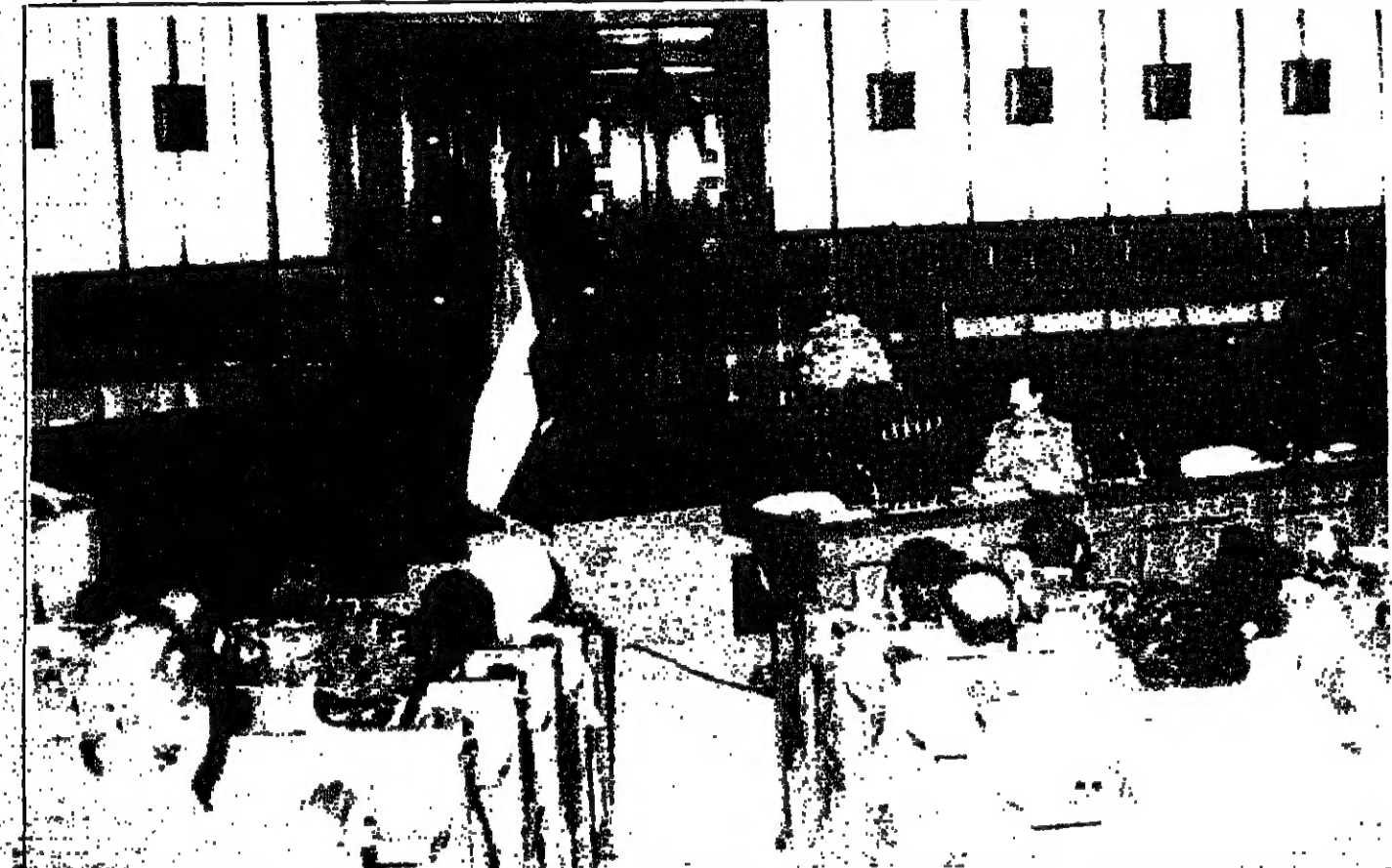
■ حريصون على ان يقام سلام حقيقي بيننا وبين الايرانيين بالمعنى الكامل ■

جيشه وقتل معنا طلبة فترة الحرب فلم جميعا شكر شعب العراق وشكر العرب المخلصين في كل مكان كما اعتقد... فشكرا لكل من قدم دعم... واعتقد ان كل الخيرين منهم كانوا يطمنون لو كان بإمكانهم ان يبقوا مواقف افضل او يقدموا ما هو افضل وفي كل الأحوال علينا اخواني في الطرف الذي تعيشه الامة العربية وفي كل ظرف ان نتبنى ما هو طيب ونضيف عليه وان لا نساوي في التقدير بين حالة من كل باستطاعته ان يقدم افضل ولم يقدم ما هو افضل وبين من خان المبادئ والقضية بكل معانيها وفي قلبه الى جانب ايران... لان اخلاط القديم والوراث يخدم الاعداء... والتفتيش عن نقاط الالتقاء لنقدم منها جسورا قوية للمصالحة العربية افضل من التفتيش عن الامكان التي لا يمكن العيون منها الى الضفة الاخرى لنفترق عن بعضنا بحالة نهائية... واعتقد ان هذا واجب الجميع ان كان على مستوى القضية او على مستوى القادة السياسيين على مستوى رجال الاعلام والفكر او على المستويات الاخرى... لكن اكيد ان الشبيبة كلوا منذ الايام الاولى في ضميرهم وفي عقولهم مع أنفسهم وعندما اقول مع نفسي لا بد ان يكونوا في الخندق الذي يقفون فيه شعبكم في العراق دفاعا عن الارض والمقدرات والمبادئ التي يؤمنون بها جميعا لانها هي مبادئ الامة العربية.

اما عن الطلب او الالتفات الذي تقدم به اخي من شبيبة مصر ثم اخواني جميعا الموقفين على الوثيقة التي قرأها اخي ممثل شبيبة الاردن... اقول انني كنت اتمنى ان تطلبوا مني شيئا امثلكه ولكن لا شيء... امثلك الذي طلبتموه خاصة في جوانب معينة ساقولها... فترك امر الموضوع الى القضاء... فحين اخذنا الرجل الى القضاء والمضامير التي تليق بطولها والكبرياء الجليل وتترك هذا الموضوع له... فليوضحوا لنا في القضية التي وقع فيها النصارى... لم يعد الامر ملكي... وانا لو امثلك بيتا وتطلبوه مني لتقلت حاجتي الشخصية واخرج منه ولو تحلق الامر بعربي موقوف او مسجون فهذه صلاحياتي الدستورية... واستطيع ان افسرها... اما ان تحلق الامر بهذا الموضوع فهذا الموضوع من الافضل لكم كعرب وللمسلمين التي يؤمن فيها شعب العرب والتي يعيشون عليها والتي يناضلون من اجلها هو ان يترك هذا الامر للقضاء... عندما استعرضت كل الامور في الجوانب التي لا يمكن ادراك عظمتها اذما الا بالتحقيق عن اثارها وغايتها ما يستدل على اثارها على تاريخها وعلى عظمتها من الابدية... فيجوزون القضية القلبي في المكان القلبي ومن خلاله يتعرفون على طبيعة العلم... علم الرياضيات علم الهندسة علم الفلك ومن خلال هذا يضعون هذا في القالب ليستدلوا على الحضارة في تلك المرحلة... او يتبينون في مكان آخر ليعرفوا على اثر معين آخر... وهكذا ففلسفة عظيمة فلا دولة مثلا ولناخذ مصر القديمة وتاريخها من خلال معانيها التاريخية... وفي القديم من هذا الامارات في مصر... وكلم تعرفونها... وعندما تأتي الى الحضارة البابلية تذهب الى مدينة بابل ونرى مدينة بابل والجدران المعلقة... الخ من امور وعندما تذهب الى مدينة الحضر في شمال العراق... تذهب الى مدينة الحضر المبنية ونراها وتلك المعجزات بتاريخ العرب في صدر الرسالة الاسلامية بما في ذلك عن المسلمين منكم الحضور في هذه القاعة والذين هم خارج هذه القاعة من العرب من غير المسلمين يعجزون بمرحلة تاريخ العرب في صدر الرسالة الاسلامية... لماذا يعجزون بتاريخ العرب في صدر الرسالة الاسلامية مع انه ليس هناك قهر يستدل منه على عظمة الدولة الاسلامية في ذلك التاريخ... او مدينة كبرى مبنية بالحجر ليستدل عليه.

ان ذلك مات من المعاني العظيمة في شيرة العرب واهم المعاني في سيرة العرب هي سيرة الخلفاء الراشدين... واهم ما يتحدث عنه العربي قضيتان الشيوخ المرتبط على قاعدة من العز والحق والعدل الشيوخ والايام ان غيرهما من الصفات والعدل وعندما نقول اخواني لانعني في هذا تطبيق القانون فحسب وانما نعني القانون العادل اولا وتطبيق القانون بالعدل وتطبيق القانون على الاعداء من عائلة المسؤول... العائلة الصغيرة للمسؤول وعلى الاقران ايضا ليس هناك امتحان يمكن ان يمتحن فيه المسؤول ويستطيع ان يقول انه خرج من الامتحان بالكامل ما لم يطق العدل والقانون على اقرب المقربين منكم الروحية التي يطبقها على الاعداء من هذا بموجبيات واوصاف العائلة الصغيرة والعائلة الكبيرة التي هي المجتمع والعائلة المتوسطة للاسنان كوطان وانسان منجر.

كم عقوبت عن افسس محكومين بالاعدام ولم اعفهم واجعل الحكم عشرين سنة فانما ما اغير حكم محكوم بالاعدام الى عشرين سنة او خمس عشرة سنة عندما اعفو عنه بل انني اعفو عنه ويخرج راسا من رزائية الاعدام الى الشارع لانني اعتقد انه اذا كان فيه امل لان تراجع نفسه فلنقطه الامل ونفثه عليه كنه مرة واحدة من الباب الى الباب حتى يمارس انسانته باقضى ما يستطيع ليراجع نفسه... اما اذا اعطيناه الامل على مراحل فقد تكون مراجعته لنفسه مجزأة ايضا وعند ذلك قد لا يتهدي الى التراجع جذرية للنفس ليعف بالصد من التصرف الذي ارتكبه والقانون حكمه بالاعدام... ولكن في الدستور صلاحيات لرئيس الدولة وظالما كان لصدام حسين مثل هذه الصفة فلتارسه المسؤولية في الدولة فانه يمارسها احسانا فنعفو عن واخر حكمه



لماذا... لانكم تعرفون التشابك القائم بين دولة الاردن ودولة فلسطين وتعرفون ان هذا التشابك قد خلق ظروفا خاصا بل واقول تعقيدات خاصة على المستوى السياسي وعلى المستوى النفسي وعلى المستوى الامني للحاضر ونأمل ان لا يكون للمستقبل ومع ذلك ينتمى للجانب العقلاني في التعامل مع القضايا القومية ليعترف بدولة فلسطين واملا كبير في ان نحل قضايانا فيما بيننا كعرب في مثل هذه الروحية بروحية الانتصار للحق والانتصار للعقل في ما يتعلق بالحرب اما لا يريد ان افعل عليكم في التفاصيل في الجانب العسكري او الجانب السياسي ولكن اقول اننا حريصون على ان يقام سلام حقيقي بيننا وبينهم سلام بالمعنى الكامل بالمعنى الذي يكونون فيه احرارا في بلدهم وفي ارضهم والعرب ومنهم العراق... احرارا في بلدهم وعلى ارضهم وفي اختياراتهم وبغير هذا لا يمكن ان يقبل العرب غير هذا الطريق ويكون سعداء اكثر من المسؤولين الايرانيين بالتاكيد عندما يقام سلام حقيقي بيننا وبين ايران لان السلام هو شعرتنا من اول يوم بدأت الحرب ولم يكن السلام هو ايا من شعاراتهم طيلة ثمان سنوات من تاريخ الحرب.

ومع ذلك لا يريد ان نبحث او ننشئ الماضي وانما نتعامل مع الحاضر بمقدار معيطاته ونشجع ان يخطوا خطوات حقيقية باتجاه السلام فهناك فرق بين التشجيع وبين التذليل لامجال لان ندخل احدا على حساب مصالحنا الوطنية والقومية ولكن مطلوب منا ان نشجع على طريق السلام لان طريق السلام فيه خير عميم للعراقيين وللعرب ولايرانيين... ورد في كلام بعض اخواني ان العرب لم يقدموا ما ينبغي ان يقدموه ربما ليس بهذا المعنى الذي قلته وانما بمعنى آخر... وهل قدم كل عربي ما ينبغي ان يقدم وهل كان بمستطاعه ان يقدم اكثر مما قدمه هذه مسألة نحن لانناقشها هذه المسألة متروكة للعرب انفسهم ومتروكة للتاريخ.

ولكن ما كنا نتمنى ان يقف الى جانب المعتدين التوسعيين الاجانب من يحمل الجنسية العربية... ولكنه حصل وكشفنا للحقائق اقول لاخواني مثلي الشبيبة العربية ان بعض العرب وقف معنا اعلاميا وسياسيا منذ الايام الاولى للحرب وبعض العرب قدم لنا دعما ماديا منذ الاشهر الاولى للحرب وهذا الدعم المادي باشكل شتى بعضه منح سخية لدعم امكانياتنا وبعضه بصيغة قروض شكلية وبعضه بصيغة قروض... بعض العرب قدم لنا دعما بالاسلحة هدية منه الى القوات المسلحة العراقية بعد سنوات من الحرب على ما اذكر وبعضهم قل كلاما طيبا ولم اذكر اسماء اي من الدول التي وضعت تصرف الدول والمسؤولين العرب في نوع الدعم الذي قدم لنا.

ورغم انني لم استاذن اشقائي الذين ساعدت عنهم الان في نوع من الدعم من نوع آخر... اي دعم جيشي قاتل معنا... ولكن اعتقد انهم لن يزعلوا عندما اذكر هذه الحقيقة لان هذا من نوع الامانة في ان نسجل تاريخنا الحقائق كما هي... بان قطرا عربيا من بين اشقائنا العرب رغم ان هذا القطر لا تربطه معنا صلة جغرافية مباشرة... ولكن في كل سنوات الحرب كان يبعث في كل شهرين لواء من المقاتلين الى جانبنا وعدد منتسبي اللواء بحود ٤٠٠٠٠ مقاتل كما افتر... وكانوا ياتون من مسافة بعيدة وينقلون بالطائرات وتكون لهم مواضع ضمن الجيش العراقي في الجبهة المواجهة للعدو الايراني... ابدت ان اسجل هذا الجانب التاريخي لكي تكون الصورة متكاملة عن نوع المساعدات التي قدمت لنا من اشقائنا العرب.

ان في انواع شتى الجانب الاعلامي والجانب السياسي وجانب الدعم بالاسلحة والجانب المالي وطر عربي شقيق قدم جزءا من

التي ظهرت في العراق لآخر فيها مالم تكن قوة مبصرة ويمكن ان تكون اثارها لزم معين وعلى حالة معينة سرعان ماذهب مع الريح في مراحل لاحقة... ولكي تكون القوة مبصرة ينبغي ان توصف بالاقتدار ولكي تصفها بالاقتدار لا بد ان تتناول شؤون الحياة ككل وليس اعداد الجيوش فحسب وان يكون الشعب كله هو مركزها وبانيها وناضحة عن قدراته وليس مجموعة معينة من الشعب توصف اوتسمى بالعسكريين... ان اقتدار جيشكم اوقواكم المسلحة في العراق ايها الاخوة هو نتيجة سياسة عمرها عشرين سنة ونتيجة... ونضح مبادئ طبقت بقدرة او باخر والاستطيع ان اقول طبقت بالكامل لانه مازالت بيننا وبين المبادئ مسافة ومازالت مسافة بيننا وبين ان نقول باننا راضون عن الحال الذي نحن فيه كحال نهائي.

واكيد انه ان ياتي اليوم الذي يستطيع احد ان يقول فيه بان الحال الذي نحن فيه هو نهاية المطاف لانه في هذه اللحظة ان قال هذا سيسقط هذا الحال وسيستحرج من القمة ليقع في الهواية طبقا لقوانين الحياة ولعني المبادئ السامية التي ينبغي دائما ان تكون في الامام والى اعل لتتحسن صورة الحال ولكن يبدو ان الحال الذي وصل اليه اخوانكم في العراق من النوع المرضي عنه كما يبدو لنا هكذا عندما نلتقي بالاشقاء العرب سواء من كبار المسؤولين او من الاشقاء العرب بمواقع مسؤوليات اخرى.

كما سمعنا الان عن الشباب الذين هم عماد الامة وقد كانوا هكذا ذخيرة حية مصوبة برعي الى صدور الاعداء دفاعا عن العراق ودفاعا عن امن الامة العربية ودفاعا عن قيم ومبادئ الامة العربية. ومن هذا المكان كذلك الى جانب التحية التي نوجهها الى كل عائلة في الارض المحتلة في فلسطين والى جانب التحية التي نوجهها الى المجاهدين والمناضلين من شعب فلسطين نحني قدام الدولة الفلسطينية ومثلما قال الاخ ممثل شبيبة فلسطين بان الدولة الفلسطينية هي خطوة على طريق مازال طويلا لتصبح حقيقة قائمة يمارس في ظلها وفي ظل علمها وفي ظل مقومات الدولة شعب فلسطين كامل الحرية على ارضه ولكن هي بداية جدية بداية وحدت العرب ووحدت فصائل الثورة الفلسطينية مثلما توحدهم قبل هذا شعب فلسطين داخل الارض المحتلة في شعاراته وفي مقاومته البطولية لقوى الاحتلال.

ورغم ان العمل العربي في تاييد قيام الدولة الفلسطينية وفي كل مايقدم بما في ذلك التضحيات التي تعطيها الجيوش تحريرا لارض فلسطين لاتدعو الى الشكر باعتبارها واجبا يقدمه العربي تجاه قضيتهم ولكن ايضا من الواجب كما علمنا الله سبحانه وتعالى ان نشكر الاشقاء الذين يقدمون دعما حقيقيا لاي قضية عادلة من قضايا العرب ولذلك نشعر بالراحة الضميرية كعرب وكمسؤولين لقرار العرب في دعم الدولة الفلسطينية من خلال الاعترافات المتتالية والتي اعترف العرب بها بقيام دولة فلسطين.

ونخص بالتقدير العالي حالات من حالات العرب لظرفها الخاص نخص بالتقدير العالي موقف الاخ الرئيس حسني مبارك بموقفه الشخصي لان الرئيس حسني مبارك ورث تركة ثقيلة مرتبطة بموقف خاص وبالترامات خاصة معينة تعرفونها ومع ذلك ينتمى الى عروبة والى المبادئ ويقرر رغم الظرف الخاص دعم دولة فلسطين والاعتراف بدولة فلسطين... ونعلن عن التقدير الخاص ايضا لآخر حاله الملك حسين.

اهلا وسهلا باخواني الشباب... شباب العروبة الذين حضروا من كل ارجاء الوطن الكبير... وربما من خارجه ايضا... الى بلدهم العراق... ولى مدينتهم بغداد... وبين اخوانهم العراقيين والشبيبة العراقية... احبيكم اخواني... ليس كمضيف لكم... بموجب التحية التقليدية... وانما لانكم اصحاب خطوة ابعد من الناحية الجغرافية... ونحن من الناحية الجغرافية اقرب في بغداد... وربما يكون من بينكم من يحمل عن بغداد في نفسه وفي قلبه وفي صدره من المعاني ما هي اعرق... ربما من عراقيين... او من بعض العراقيين... ممن تنكروا لمبادئ الحق والعدل... والعروبة والمروءة... وان كانوا قلة... لانني اعرف تماما بان بغدادكم تعيش في ضميركم... ليس بسبب حال اليوم وانما لما تحمل من معاني الماضي الجيد... ولم تكن بغداد ممكنا ان تحمل معاني الماضي الجيد... لو لم تكن قد حازت من قبل على مثابرتكم وتضحياتكم وعملكم ودعائكم ايضا كعرب.

لقد تحدث اخي الذي مثل الشبيبة الفلسطينية عن نضال اهله في الارض المحتلة... وفي هذا المكان... كما هو الامر دائما... نجد التاكيد والتحية للمناضلين داخل الارض المحتلة... ومن باب التاكيد ايضا وتكرار القول وعندما نقول تكرار القول فالقول بالنسبة لنا وثيقة عهد ووثيقة التزام وليس مجرد قول فحسب... نقول باننا سنكون بعون الله تعالى الى جانب اشقائنا في الارض المحتلة... نحضر ضميريا معهم ونحضر عمليا معهم حيثما يكون... ان بداية الانتصار الحقيقي ايها الاخ ممثل شبيبة فلسطين على القوى الطاغية الظلمة لا تبدأ من مجاولتهم بالوسائل الملعونة وبالامكانات الملعونة... وانما في العودة الى البساطة... وخاصة على مستوى الشعوب... انهم يجابهون بالاسلحة الثورية ونجاحهم بالحجارة... يعيشون الجيوش والبناى المعقد للجيوش ولا يخفون الاجهزة السرية وكل ما تقدمه لهم التكنولوجيا الحديثة من امكانيات لكننا نعتقد التنظيم البسيط وهم يقتضون عن الجوانب في الدلائل المظلمة المعقدة ونحن نذهب الى البساطة من الشعب.

فالعودة الى الحجارة... او لنقل البداية من الحجارة هي بداية سقوط المحتلين على ارضنا وبداية الخطوات الجدية للتحرير التي تبدأ اول ما تبدأ في العقول والنفوس... وان الشعائر والطقوس تعمق الايمان دوما وحتى الانبياء والرسول والكتب السماوية يعتمدون نوعا من الشعائر لكل دين ليعلموا الايمان ويعتمد الانبياء والمرسلون تعاليم تتحول الى شعائر والى ممارسات لتعمق الايمان بالدرجة الاساس.

فالتمتع بالحجارة هو سلاح بالنسبة لاهلنا في الارض المحتلة لا يعالجه اي سلاح آخر الا ما هو متطور وما يترشح عن حال البداية الصحيحة لمواجهة العدو... ثم ان المعنى الآخر لهذا الموضوع... هو ان ممارسة المقاومة بالحجارة تؤدي الى الاحباط لان المقاومة جماعية وانها من شعب كامل.

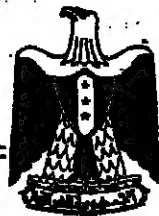
فعندما يرى الجندي... الاسرائيلي... والمندى... الاسرائيلي... هذه المقاومة الباسلة... والتي هي باسطة الاشياء... اي بالحجارة... وانها تودح شعبا في الشعائر التي يرفعها خلف القلعة او امام المقاومة بالحجارة فان هذا يسبب لهم الاحباط العميق... وقد لا تسببه حالات لا ترقى الى مستواها عندما يستخدم ضدهم السلاح من جيوش منظمة... اما اذا ما ارتقى استخدام السلاح الى مستواه من جيوش منظمة فامر طبيعي ان يكون هذا اكثر مضاء لصالح الشعائر التي يرفعها شعب فلسطين... ولكن في كل الاحوال ان البداية الصحيحة هي من الحجارة المصوبة ضد مركز الطغيان.

في الحسابات البعيدة ما دام شعبنا قاتل المحتل بالحجارة لمدة ستة وقد تزيد على الستة... فاستعبر ان الاحتلال قد انتهى... وانتم تعرفون باننا هنا لسنا من النوع الذي يطلق الاحكام المستعجلة... وغالبا ما تكون احكامنا نتيجة استقراء قائم على نظرة شمولية لاملور... فالاحتلال الصهيوني لارض فلسطين قد انتهى من الناحية الفكرية والسياسية العامة ومن الناحية النفسية ايضا... ولم تبق الا الخطوات التطبيقية التي لا بد من تدابير عملية اخرى تضاف الى قدرة شعبنا داخل الارض المحتلة... يقف خلفها العرب بجسدية ليدعموا انتفاضة اهله في الارض المحتلة.

وكما قلت من ناحية العراق نقول هذا ليس لاننا نعيش الان حالة وقوف الحرب من الناحية الفعلية بيننا وبين ايران وان لم تكن قد اقرت بعد بموجب الحسابات القانونية طبقا للقانون الدولي... نقول هذا الكلام ليس لهذا وانما لاننا نعيش الحالة وننتقل معها حتى ونحن في اصعب الظروف مثلما كان اهنا واخواننا المقاتلون الفلسطينيون يعيشون الحالة في الجناح الشرقي وهم في اصعب الظروف.

نقل لنا عن طريق الاخ ابوعمار بان المقاتلين الفلسطينيين في حصار بيروت كانوا يسالون عن الجبهة الشرقية وكانوا يسالون عن موقف الجيش العراقي في القتال مع العدو الايراني وكان الربط حاضرا في عقولهم وفي تصوراتهم وفي ضميرهم بين اية نتيجة تحصل على الجناح الشرقي للوطن العربي وبين مامتوقع لحالهم وهم في الحصار داخل بيروت وبما هو مؤمل لحالهم في فلسطين في المستقبل ان شاء الله وهذا وعي حقيقي وصميمي وعميق... ولابد ان نقول ان اية قوة مهما بلغت في الوطن العربي بما في ذلك القوة التي تغفرون بها كعرب اي القوة





# ■ اقتدار قواتكم المسلحة في العراق نتيجة لسياسة عمرها عشرون سنة ■

## ■ قيام الدولة الفلسطينية بداية جدية وحدثت فصائل الثورة الفلسطينية ■

### ■ الدرع والسيف لا يأخذان معنى الشمول في الحياة ما لم يكن الى جانبهما القلم ■

## القوة التي ظهرت في العراق لا خير فيها ما لم تكن قوة مبصرة

# القول بالنسبة لنا وثيقة عهد ووثيقة التزام

### ■ التماس الشباب العرب ■

ثم تحدث ممثل الاربين باسم الوفود الشبابية العربية قائلا... لقد كلفني ياسيدي الرئيس اخواني هنا بيان انوب عنهم في تقديم هذا التماس الشبابي الصادق لسيادتك...

بسم شباب الامة العربية من المحيط الى الخليج فاسمحوا لي ياسيدي ان اقرض هذا التماس الذي وقعنه نيابة عن الشباب العربي في كل ارجاء الوطن العربي الكبير.

نص التماس  
الرئيس المختار صدام حسين المحترم  
تحية طيبة وبعد  
طلما تابعنا ما انجزتموه لعراقنا العربي الاغر من انتصارات ومنجزات وعطائف متلاحقة كنا نتابع كل شاردة وواردة تتعلق بهذا القطر الصامد بوجه الريح الصفراء بكل نجاحاتها وتوغلنا فجأة عند حدث من مشاعرنا واستحضر فينا كل ما استشهدناه واستذكرناه من حصيلة مواقف الارباء في عصور مجدها الزاهر حين كان العمل والانصاف واحقاق الحق ارضية مفردة في حياتهم اليومية واذ تكبر موقفكم المرتفع عن كل عواطف الابدوة لقامة الحد على لذة كيدكم فلنا يامن نحس بانتمالنا جميعا لايوتكم الكريمة ونفاخر بذلك الفصائل الاخرى من مختلف انحاء المنطقة بتمثيلها في هذه الكلمة التي نلتحقها كشباب عربي بحول يملأنا الايمان في كل بيتارهم العربية (فيكم) الكبير لقد اقرت كل الوقائع ان حدث رفيق سيرتنا - عدي - مع المغفور له كامل حنا ابيد مليون عن الفعل ابوجه لاجلنا ومن الوجة جصيلكم ضمن سياجيات الايمان و القدر.

علوا لم تكن نسعي لاستصدار امر ايلعاء او غلق القضية لاننا نعرف ضمنا ميديتكم والتزامكم الحق مهما كانت نتالجه... لكننا... يا اباها ايب الاعن تتطلع اليكم بان تصفحوا ليس ( عدي ) كاب عليت ابنه غشبة ابيه وقد شهد الجميع وامرنا وافر بان الحادث ليس الا ملاحقة عابرة نتجت عنها بارادة الله ويمتط القضاة والقدر ولما الرجل الذي ادرجت عائلته وبعضها من شهد الموقف حافية برامة وايضا ( عدي ) من مضاعفات الحادث.

اننا نشكركم يا والدا الاجرم انطلاقا من حرصنا على احد المسامحين بغاية كبيرة في قيادة وفد مسيرة العمل الشبابي والرياضي العربي ملما هي تقفنا بان حب صدام حسين يعم كل عائلة في العراق ودير العروبة كلها.

ان الشدة الثالثة للشباب العربي التي تتدفق في بغداد هذا اليوم تكتلها لوجهة شينايا العربي وتعبيرا عن اعزازنا هذا القطاع المعطاء بعراقه الابي سيقول يذكر بالعراق والحب الكبيرين بان ابوة صدام حسين شعلتنا جميعا وليس ( عدي ) الا واحدا منا وبالخال فل صلح الوالد صدام حسين عن عدي الابن العزيز فلما هو تجسد لايوة صدام حسين لشباب العروبة... وتقبل امانينا وصلواتنا ونطعناتنا لان يكون لنا سهم في رفع راية العراق الى عتال السماء واسلم ايها الاب الاعز

وتحمل هذه الكلمة... التماس... الرجاء... الدعاء تواقع الدول والتظلمات والاتحادات التالية

- الاتحاد العام لطلبة فلسطين
- منظمة فلاح الطلبة في لبنان
- اتحاد شباب الهلال الاحمر الكويتي
- الاتحاد الوطني لطلبة الكويت
- شباب الحزب الاتحادي الديمقراطي السوداني
- شباب احزاب الكتلة الافريقية السودانية
- اتحاد الشباب الديمقراطي السوداني
- الاتحاد العام لطلاب اليمن
- الاتحاد الوطني لطلبة اليمن
- اتحاد شباب فتح الاشتراكي اليمني الديمقراطي
- وقد شباب البحرين
- الاتحاد الوطني لطلبة وشباب سورية
- وقد شباب الاردن
- الاتحاد العام لطلبة الاردن
- شباب الحزب الوطني الديمقراطي المصري
- شباب احزاب المعارضة المصرية
- شباب حزب التجمع الوحدوي القومي المصري
- شباب حزب الاحرار المصري
- شباب حزب الامة المصري
- شباب حزب الوفد المصري
- شباب حزب العمل المصري
- الاتحاد العام لطلبة وشباب الاحواز
- الاتحاد الوطني لطلبة والمختبرين الموريتانيين
- شباب الاتحاد الوطني للوحدات الشعبية المغربية
- الشبيبة الاستقلالية المغربية
- الاتحاد العام لطلبة وشباب اريتريا
- وقد شباب جيبوتي
- اتحاد شباب التجمع الدستوري الديمقراطي التونسي
- الاتحاد العام لطلبة العرب في المملكة المتحدة وايرلندا
- الاتحاد العام لطلبة العرب في المنيا الغربية وبرلين
- الاتحاد العام لطلبة العرب في فنزويلا
- منظمة الطلبة العرب في الولايات المتحدة الاميركية
- سكوتليات الطلبة العرب في العراق
- الاتحاد العربي للشباب والبيئة
- الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق



## لابد من تدابير عملية اخرى يقف خلفها العرب

## بجدية ليدعموا انتفاضة اهلنا في الارض المحتلة

كما اني ممثل شباب الاتحاد الوطني للوحدات الشعبية في المغرب كلمة فيها... تحية صق ووفاء من شباب الاتحاد الوطني للوحدات الشعبية وكافة الشباب والشابات المغربية المؤمنين بعدالة قضيتنا والذين عهدوا فيكم الرئيس المحتد والطلبة الحرة والطلبة اليباني... جناتكم من الجناح الغربي للوطن العربي لتشاركوا اشقايا في عراق الثورة عراق السلام فرحة احتفالات النصر المبين الذي حققه الشعب العراقي الشقيق في طال قديتكم الحكيمة ضد العدوان الذي استهدف الامة العربية.

لقد خضتم معركة ثوية عن الامة العربية وخرجتم منها منتصرون بفضل ارادة الله وحكمة فيادكم... انه انتصر وشرف لامتنا فسيجتم في التاريخ اعظم الملاحم بالتحول الى حالة النهوض العربي الذي يسبقها عراق الانتصار والسلام على الامة وشخصية فيها كل صور التاريخ العربي المشرق تستحضر رجال التاريخ لهذه الامة وهم ينهضون مجددا متجسدين في القاد العربي الاسل صدام حسين... فتشعر بتزواج السواعد والقل في نسق ريدي خلاي يصنع النهوض لامة كما صنع النصر والسلام لعراق الكرامة والمجد.

والقي السيد محمد المهاجر ممثل شباب لبنان كلمة فيها... ونحن نقف هذه الوقفة امام سيادتك لنما نشعر بالحن وعلى الهامة ونشعر فيها بالتحول الى حالة النهوض العربي الذي يسبقها عراق الانتصار والسلام على الامة وشخصية فيها كل صور التاريخ العربي المشرق تستحضر رجال التاريخ لهذه الامة وهم ينهضون مجددا متجسدين في القاد العربي الاسل صدام حسين... فتشعر بتزواج السواعد والقل في نسق ريدي خلاي يصنع النهوض لامة كما صنع النصر والسلام لعراق الكرامة والمجد.

اسمحوا ياسيد الرئيس باسم شباب لبنان ان اقبل جيتكم العلية تعبيرا عن محبتنا ونسكتنا بكل القيم التي تجسدونها... قصصكم اليوم ومواقفكم أصبحت تعني لنا نحن اللبنانيون الشيء الكثير فمن بغداد تستمد العزيمة والصمود ومن مواقف بغداد تستمد القومية اصالتها ومن نصرة الشمو في تراجم النهج الطائفي وشققت رموزه... ان نصرتمكم صنع الامل لنا بعد ان يندم صور الياس المنعكس من بعض السياسات العربية المتلوثة تلون الحرياء... ان اللبنانيين اليوم يستصرخون قلم الامة لاجلوا محتفهم وصرخهم لهذه القوم... واصداماه... واصداماه... واصداماه... فلتكم الامل فلبنان لم يصنع الا في الوضع العربي الصحيح كما تقولون بالقاد الامة واملها.

والقي السيد محمد فريد زكريا الامين العام لمساعد لحزب الاحرار المصري كلمة... جئت الى سيادتك لادم النهضة الى السلام الذي فرضه الانتصار الذي يستند الى القوة... السلام الذي جعل بقاعة دولة فلسطين المستقلة فلو لا هذا السلام وعودة القوة العراقية الى الساحة العربية وتفرغها للقضية العربية ما كان يمكننا في هذه الظروف ان نؤيد ونعلن دولة فلسطين المستقلة... جئت الى سيادتك لاشكركم لانكم صتمتم اعراضنا وحجيتكم ديارتنا وحفظتم تراناثا فان ايران لم تكن تستهدف العراق فقط وانما كانت تريد ان تحول الامكن المقدسة والكعبة الشريفة الى مدينة قم وان تحول المنطقة الى كتونيات صغيرة والقيات.

وشملت ايضا الى لبنان عن طريق بعض الانتفاضة العميلة واصبحت لبنان محتلة من ثلاث قوس سورية و... اسرائيل... وايران... ولكن انتصاركم لنظفر عدل الوراق وجعل كل للتأمين على منطقتنا العربية يعودون الى اوكراهم... لانكم انشاء قاتلكم

القانون والقضاء بالاعدام ونجمله من نزاتة الاعدام الى الشارع... وخاصة القضايا التي تتصل بياساسة اي فيه موقف مضاد بما في ذلك محاولة قلب نظام الحكم وانا لا اعتبر هذه اكبر الكبار... فهذه شيء اكبر منها كالتجسس مثلا وهذا لا اعرف عنه فالتجسس هو اكبر الكبار لانه اسلخ الانسان عن كل امل يالحد الابني من القيم الانسانية... ولكن هذا الموضوع شيء اخر فهذا الموضوع حتى الان حولناه الى القضاء وانتظر حكم القضاء... ولكنني اهم المهم الخبيلة التي تقف خلف طلبكم او خلف التماسكم اهمها كبتنا واقهيا كعربي واهمها كعراقي... واهمها كواحد منكم اهمها ولها تقدير عميق داخل نفسي وداخل وجداني واشكركم.

واشكركم اخواني ايضا على حضوركم وان كان في بلدكم لكن لانكم تحملتم متاعب السفر لمسافات طويلة وجتكم الى بلدكم بموقف انا اعرف مامعني الحزم الى بغداد... ولكن ان شاء الله اشكر الاخوان الذين تكلموا بمواقف اخوية واضحة وبعين عقيلة عميلة وواضحة ايضا... وكل ما اقول هو اننا نتمنى من الله سبحانه وتعالى ان يمكننا من ان نكون عند حسن قن هذه المعاني العلية الغميلة والنبيلة وهذه العواطف الحقة والنبيلة.

واشكركم على الهدية ولنا لغيرها ما نتمنى خاصة عندما تكونها موقلة قلها واؤمن بها والا فلتني قبل ان اسبح الموقلة اربت ان اقول لكم ان يجب ان تقدموا في قما معنا لتكتمل لان البرع والسيف وحدهما لا يمكن ان يأخذ معنى الشمول في الحياة ما لم يكن الى جانبهما القلم الذي هو رمز للثقافة والعلم... ويلك الله بكم.

تصليتا الى شاقنا الملوك والرؤساء العرب وان الشبيبة العربية في كل مكان

\*\*\*  
وحضر اللقاء السادة لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام واحمد حسين رئيس ديوان الرئيس واهلي وهيب السكرتير الصحفي والاعلامي لرئيس الجمهورية وانور مولود نزيان رئيس المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق

\*\*\*  
وكان عبد من السادة ممثلي الاتحادات الشعبية العربية قد القوا كلمات اشادوا فيها بقيادة القاد السيد الرئيس القائد صدام حسين والنصر المبين الذي حققه العراقيون الامجد بسيدتهم وتضحياتهم النسيخ... وفي ما يلي نصون الكلمات:

اجد السيد ممثل الاتحاد العام لطلبة فلسطين... من الارض المحتلة من الانتفاضة الفلسطينية  
سيد الرئيس

ان عظمة هذا الموقف على ارض للعراق العربي ليو عاقبة جسدتها جامعي الانتفاضة البطولية داخل الارض المحتلة... هذه الجاهي التي عشت الصمود الاسطوري والنصر المؤز الذي صنعتموه في العراق ليطال بقديتكم الحكيمة لامتنا العربية بقاعة عن يوابها الفترية وبغاما عن الحضارة العربية الاسلامية التي تقفون على راسها في القطر العربي الضام.

واسمحوا لي يا سيد الرئيس ان اقبل لكم باسم الاتحاد العام لطلبة فلسطين باسم كل الشبيبة وجامعي الانتفاضة داخل الارض المحتلة تحيات الاح القاد والرمز ابو عامر وتحيات كل طفل وامراة وشيخ وشابة وصبيبة يلقون بالحجارة في وجه الاحتلال الصهيوني اذ يجهزون وبجرة وكرامة انتصاركم في العراق الشقيق الذي تعتبره انتصارا لتاريخنا حضريا ليس في الرحلة لراسته فحسب ولما منذ القدم ومنذ تولي سيادتك العلية والمسؤولية في هذا القطر العربي الصامد فلو لاسيادكم ما استطاع هذا البلد العربي الضام ان يناضل طيلة ثمانى سنوات.

وان نصر العراق ليس وليد الصدقة ولم تقتضوا يا سيادة الرئيس بلعني الشكي للانتصار واما انتصرتكم عسكريا واسقطتم صفحة سوداء من تاريخ امنا العربية... من تاريخ الجيوش العربية التي هزمت في وجه الاحتلال الصهيوني... فجام للجيش العراقي فيادكم كي يعيد مجد صلاح الدين وخلفه بن الوليد وعمرين الخطاب... هذه قيادكم الحكيمة التي صنعتكم من خالها شموخا هذا للجيش العربي الصامد الذي تحدى امة الارهاب والبطش وكل اساليب العدوان التي ارتكها النظام القاتي في ايران... ان النصر العراقي ليس للشعب العراقي فحسب وانما نصر لفلسطين هو نصر لامة العربية... ونذكر جيدا يا سيادة الرئيس عندما انتقلت منلجج الحنين كندا داخل الارض المحتلة... مارا عمل الكتيبت الصهيونية وطوجه القضية الفلسطينية... اقل مدفع وكل صاروخ وكل لرا وكل شهيد يسقط في الارض العراقية يربح الاحتلال الصهيوني لانكم فيادكم الحكيمة قد قفتم فوق كل الجغرافية واصبحتم تقفون ضمن الامة العربية... ان جمامهم الانتفاضة في الارض المحتلة جفت لاسم كل بطر والموافق البطولية التي خضتموها حملة للارض العربية وعشت جمامهم الانتفاضة كل الزيارات التي قمت بها لايانة الشهداء والمعلات التي في الارض العراقية.

اننا نذكر جيدا انكم وقفتم الى جانب مسيرة ثورتنا الى جانب متقلة التحصير الفلسطينية مملا شرعا ووجدنا للشعب الفلسطيني ونذكر ايضا انكم وجتي في ظروف الحرب كتمم فلتون هضاري الجهد من اجل دعم الثورة الفلسطينية ودعم الانتفاضة الجديدة... انتفاضة الحجر... وكنتم خير من تقفون في مقامه الداعمين والذاعين لتحرير فلسطين وكنتم للمدافع العراقية تدافع عن الارض العراقية وعيونكم وشيمكم وكل تكبيركم ينداد الى الاممي يشد الى القدس كي تدخلوها فلتكم كما يدخلها صلاح الدين يائن الله.



## الحلقة الدراسية لمهرجان المربد الشعري التاسع

### حاضر القصيدة العربية وثقافة الشاعر العربي الحديث

عقدت الحلقة الدراسية لمهرجان المربد الشعري التاسع جلساتها الرابعة صباح يوم السبت 18/11/1988 برئاسة الدكتور محمد مصطفى وشركة حول محور ثقافة الشاعر العربي الحديث : وشركة

- د. عبد الله الصلح - الصورة الفنية في سياق النص الشعري الحديث
- د. محمد كاظم البكاء - الأسلوبية بين التراث والمعاصرة
- د. جميل جبر - الشعر الحديث انطلاقاً ومصادره الأولى
- ياسين الناصر - اليومي والمألوف في الشعر العراقي الحديث
- د. ابريس الشقوري - أوجه الشعر - افتحة الشاعر
- د. علي الشرع - تطور موقف الشاعر العربي نقدياً

#### الصورة الفنية في سياق النص

الدكتور عبد الله الصلح قدم بحثه الذي كرسه لبيان القيمة الأدبية الناجمة عن جعل الصورة والنص تطبيقاً على نماذج من الشعر العراقي. متوصلاً إلى تحديد ست حالات لهذا الجدل في الصورة الفنية. ويرى الباحث أن الشاعر سامي مهدي يولد بالصورة الفنية التي هي - واقع نظري وتطبيقي قائم بالدليل - ويرى الباحث أن الشاعر يمتلك تعديلاً مقلد في ذهنه بين المظهر الذاتي والفني. وهو في كل ما أسس ساع إلى قدر الشعر نصاً ووجوداً وانقاداً من التفتت بين تجاذب الزمان والمكان بحثاً عن رؤية تجعل الشاعر فاعلاً والكون مفعولاً به والنص موقفاً يوازى الفعل.

اما الصورة الكلية فتبرز لدى الشاعر حميد سعيد الذي يصل الصورة الفنية من بوابة الصورة الكلية. وقارنه يصل إلى أن الشاعر ميل إلى وضع المكان الماحسود في شبر من الأرض والزمان الملتصقي في أنه من الوقت.

اما الصورة الرئية: فيجدها الباحث لدى الشاعر حسب الشيخ جعفر تطبيقاً على قصيدة - الصخر والندى - من ديوان (نخلة اه) ويرى الباحث أن الصورة المركبة هي جدل دلالي بين صورتين تتعاقدان لتجسداً صورة فنية جديدة مختلفة مؤلفة من الصورة البسيطة فتؤلف شاعراً لدى الباحث هو الشاعر يوسف الصلح فصاره أقل فعالية وحاجة نصه للتكريب نادرة بتأمل بلاغات الصورة المتفردة دون أن يشطب ذلك صوب مبادئ المباشرة والرافية.

والصورة اللفظية وشاعرها النودج عبد الأمير معل - والنص فيها يحاور الواقع بسلامة لا تقرب بالساحة فلاح أسير المخبأ وبذلك يفرغ معجده الاقتناء بجعل الصور الفنية الواقعية والصورة الأخيرة وهي المجازية. تنقل في شعر علي جعفر الحلاق. ويرى الباحث أن سر توضح تصوير الشاعر استنثاره بليجالي الذي يتسلسل للتراث والتجديد والتجسيم والاستعارات والتكثيف والتشبيه وهي البات بلاغة الإيمية في صناعة الصورة واستقرار مخيلة القارئ ليصل الحقيقة الشعرية.

#### الشعر الحديث .. انطلاقته ومصادره

الدكتور جميل جبر من لبنان شارك في محور ثقافة الشاعر العربي الحديث ووقف أولاً أمام مفهوم الشعر الحديث ورأى أنه الشعر الذي يواكب تطور العصر ولا فرق أن يكون متفوقاً على طليق من القوي البليانية. فهو الذي يعبر بصداق عن هم انساني بعيداً عن الأسلوب السريدي والتقرييري والقوالب والاستعارات الموروثة.

وفي رأي الباحث أن انتشار الثقافة وسهولة الدخول إلى حيوة الشاعر إلى معترك الوجود. كما أن الحروب العنيفة قضت على أسطورة الكائن - الجزيرة. وفرضت نوعاً من التضامن الانساني وهكذا يكون التيار الحديث قد انطلق من جو معنوي مضطرب فخرج في المفايس السلفية بغية التعبير عن أحاسيس روموز ورؤى يصعب تجسيدها نون الاستعارة الرمزية أو الأسطورة.

فالقصيدية الحديثة لم تعد وليدة الهام. بل نتيجة معقدة. وبسببها الشعر العربي بدأت موجهه الجديدية بعد الحرب العالمية الثانية. وكانت مأساة فلسطين قد هزت وجدان الشاعر العربي فراح يعيد النظر في القيم الحياتية والفكرية والفنية التي تربى عليها ووجد أن الشعر القديم لا يستجيب للحاضر فكان لابد من التغيير والبحث عما يوائم روح

العصر. واستحدثته بما يوافق إيقاع التجربة

#### أوجه الشعر .. اقنعة الشاعر

قدم الباحث المغربي الدكتور ابريس الشقوري بحثه. أوجه الشعر. اقنعة الشاعر. قل في بدايته أنه سيعالج نمطاً واحداً من مصادر ثقافة الشاعر وهو التراث. والتراث مفهوم شامل. ومن المفاهيم الكبيرة المستخدمة في لغة التحليل اليومي للدلالة على الدائنة مستمدة من قاموس مصطلح فكان عليه أن يتصف بنوعين من الحدس. أحدهما ينفذ إلى أعماق الوجود والآخر إلى أعماق اللغة ويعبرتها ويرى الباحث في الختام أن ثقافة الشعر العربي ذات مصيرين. موضوعي يستند إلى تطورات العصر الماحلة وما أدعه رواد الحداثة في الشعر والتراث المعالي والعربي. وذاتي يقوم على مخيلة الشاعر.

#### اليومي والمألوف في الشعر العراقي الحديث

وضمن محور ثقافة الشاعر العربي الحديث قدم الباحث العراقي ياسين الناصر بحثه ويتناول بدايته عن امكانية اعتبار اليومي والمألوف في الشعر العربي الحديث مفهوماً اصطلاحياً ليصبح قادراً على توصيف هذه القصيدة أو تلك.

ويرى الباحث أن قصيدة اليومي والمألوف تسعى عبر نواصف فنية وبنيانية إلى تميزاتها لتجعلها نواً ذا خصوصية في الشعر الحديث

والبيومي في رأي الباحث هو نتاج التكرار المنظور من الحالات التي يحمل في أحشائه زمينة تجمع بين ماضي الحال وحاضرها. وجوهره العلاقة بين الفعل ونتيجة المعنى أما المألوف فهو نتاج الخبرة العملية للناس وقد تجسدت في بني وأشكال شبه ثابتة وإذ يرى الباحث أن الكلمة الشعرية الجديدة لا بد لها من نغمة شعبية مضمرة فيها فانه يبحث في خصائص هذه النغمة وأولها سعيها إلى دمج الواقعي بالتخييل وثانيها الطابع الفنتي الجماعي. لا الذاتي وتقدير بذلك قصيدة اليومي والمألوف بحدود من الروح المحي. وثالث هذه الملامح اعتمدها سيقاً قصيداً لتتبعها بنوع في السماع حسن السماع الشقوي القديم ورابعها أن زمناً الداخلي يتدفق من خلال المفردات مع الزمن الخارجي للحدث مع نواحي حقيقي بين واقع القارئ وواقع الحادثة. وخامس ملامح النغمة الشعرية أن قصيدة اليومي والمألوف جدلية بالضرورة وسدس ملامح اقتراب القصيدة من موضوعات وبنيته الملهة الساخرة وسابع هذه الملامح اقتران اللغة بالصوت وتداخل إيقاع المفردة مع المعنى.

ويتحدث الباحث في جماليات قصيدة اليومي والمألوف فيسجل أنها قادرة على استيعاب جيل الألفية الكبيرة وأنها تعزل بين ما هو مألوف في الواقع وما هو مألوف في الشعر وأنها ترفض الإقنعة كوسيلة للتعبير. وبدلاً منها تستعير قصيدة اليومي والمألوف الشخصية الشعرية القريبة الصلة بالشاعر أو الناقد الشاعر نفسها وقد تحولت إلى حوار مع الآخر أو المجتمع. ومن جمالياتها أيضاً استعانتها لحوادث شخصية مشتركة خاصة تلك التي تقع في أيام الطفولة

اما اهم المآخذ على قصيدة اليومي والمألوف فاعتمدها على الحياة العريضة والوسيلة مما يجعل عرض الحياة المتحركة إلى وصف أوضاع غير متحركة. وكذلك ضعف المخيلة القوية لدى الشاعر يمتدع من هموم الناس ومشكلاتهم. واعتمدها اللغة المكتفي بدلالته والمعنى الاحادي والصورة الموحدة الباشرة. كما أن ما يكتب باسم هذه القصيدة يضع حد بين ما هو خاص وما هو عام في حين أن هذه القصيدة ولدت في مرحلة أصبحت فيها خصوصيات الفرد عموماً وعموميات المجتمع خصوصيات

وكانت الجلسة الثالثة قد عقدت مساء الجمعة 18/11/1988 برئاسة الأستاذ جبرا ابراهيم جبرا حول محور (حاضر القصيدة العربية) وشركة في تقديم بحثونها الباحثون

أمن البرت الريحاني في بحثه - مدارج المجاز في نماذج الشعر العربي الحديث

د. علي جعفر الحلاق في بحثه - رموز الشاعر العربي الحديث

خلدون الشمعة في بحثه - التصنيف والتصنيف معكوسا

د. منيف موسى في بحثه - الاتجاهات الفكرية والجمالية - النموذج اللبناني

مدارج المجاز في نماذج من الشعر العربي الحديث

ضمن محور اتجاهات نقد الشعر العربي المعاصر قدم الباحث اللبناني أمين البرت الريحاني بحثه الذي تناول المجاز بوصفه العنصر الرئيسي للصورة الشعرية وذلك بدراسة نماذج من الشعر اللبناني المعاصر

والباحث يخلص إلى خمسة مستويات من المجاز تمتد من البسيط إلى المركب ومن الغوي البلاغي إلى العيشي السريالي. في المجاز البلاغي يرى الباحث أن الشاعر الحديث اقل من الاستعارة خاصة في البحث عن رؤية جديدة من خلال تصنيف مغاير من أجل خلق صورة شعرية

تتبرع من الصورة الشعرية المستحيلة إلى الصورة الشعرية الحديثة فتشأ عنها شبكة علاقات بلاغية بين اللفظ والرمز من أوجه جديدة تلتها من قبل. أما في المجاز الذهني فتتجول الرؤيا الشعرية من علاقة بين اللفظ إلى علاقة بين الأفكار كبراً متسوحى صوراً من البنى الاجتماعية والتاريخية في التهام الواقع المرفوض والدعوة إلى التمرج. والمجاز الرمزي الذي هو التعبير الوسيط بين مافوق الفهم في الأدب وتقرييري كائن في جوهر الرمز. أما يبحث عن صورته الشعرية عبر مد الجسور ليس فقط بين اللفظ والمفهوم. بل أيضاً بين العوالم التي لا علاقة فيما بينها أصلاً مالم تكن هذه العلاقة (المجاز الرمزي) الذي يقتصر على عناصر اللغة في هذه البسرة التداخل بل ويتجاوزها إلى التجريد مبتدعاً حدوداً لغوية الحدود. وفي هذه الأقوى قد يتقلب المجاز الرمزي إلى المفرد الوافية. إلى المجاز السلمي. والمجاز العيشي كما يرى الباحث هو امتداد من انضباطية الوعي المنطقي يلتقي عنده عالم الواقع وبلاواق في ملامسة للسريرية. خلا في طيفه روحاً سافرة وغرابة في بناء العلاقات المغيرة بين العناصر. والمجاز الأسطوري يتطلب سجعاً من الألفاظ مستعجداً ببناء خوارق المخيلة الشعبية التراثية بناء إرماميا حديث الأسلوب والمضمون والأبعاد الشعرية الكسفة خلفها.

#### رموز الشاعر العربي الحديث

ضمن هذا المحور قدم الشاعر الدكتور علي جعفر الحلاق بحثه (الشاعر العربي الحديث) - رموزه واساطيره الشخصية ويرى منذ البداية أن الخطاب الأدبي عموماً هو خطاب رمزي في الاعتبار الأول. وهو رمزي في محصلته النهائية ويرمي في حلقه الجديدية النامية. والرمز الأدبي مافوق الالعبارة أو كلمة تعبر عن شيء أو حدث يعبر بدوره عن شيء ما أو يشتمل على مدى من الدلالات تتجاوز حدود ذاته. والباحث يرى أن حادثة القصيدة العربية تكمن في انعطافه الكبري بلورة رؤيا خاصة في وماترب على ذلك من بحث من رموز واساطير واقعية يجسد فيها ومن خلالها رؤياه ويصنعها شكلاً ملموساً. ويقدم الباحث دراسته كمشاهدة لكشف عن سعي الشاعر لابتكار رموز الشخصية التي تكون جزءاً داخلياً حصياً من بنية ولفظه وانضباطاته الفكرية والوجدانية والجمالية. فالرمز الشخصي هو الرمز الذي يتكره الشاعر ابتكاراً خاصاً أو يلقته من حلقه الأول ليرفعه جزئياً أو كلياً من شئته الأولى ويصنعه بشئته شخصية فينبو مفتاحاً مهما يساعد على فهم تجربة الشاعر وفرض مغاير هواجسه.

وهو كان كل الشاعر أن يتناول ماضي الرمز وميراثه الراشع في الدلالة. وهي مثالة تمل مثبته باستمرار نتيجة رسوخ دلالة الرمز الموروث

ويعالج الباحث رموز الطبيعة في شعر السياب يصنفها رموزاً شخصية للشاعر. على أن الأشياء - الرموز لم تحدث في بحيرة الشعر متوجهاً طلياً وقلاً الشاعر العربي الحديث يبحث عن الرمز الشخصي فوجد في الانضباط - الرموز - غايته. والانضباط هنا مشاعون كرموز (من التاريخ) أو هم رموز الشاعر الخاصة. كما في مثل البياتي الذي اتخذ الباحث قصيدة مثلاً تطبيقاً على توفيق الشعر على رموزه الخاصة من بين الانضباط - الرموز.

وفي استخدام الرمز قناعاً يدرس الباحث تجربة اديونيس في قصيدة (الصفحة) حيث أصبح صقر قريش لديه قناعاً ورمزاً (الصفحة) التي تطلعت الشاعر المنتمية في اكتشاف اندسه الخاص وبنيته كرمز شعري في كين مرثلاً له. انذاك. بل كان مشروعا داخلياً يتطلب لتأجيزه قرا عليها من اقتحام الغربة وملاها من مجهول. ويرى الباحث أن اديونيس والبياتي وحوي قد استثمروا رموزهم الشخصية من على أن آخرقوا

جده في لغة أخرى. وهذا من وجهة نظري هو السر الذي يكمن في ديمومة هذه اللغة الانسانية الكبيرة.

هل تتحدث أن الأثر الأوروبي في الأسلوب الشعري له ملامح من الوجود في راهية الشعر العربي ؟

من المؤكد أن له ذلك الوجود الحيوي والحيوي. أما لماذا ؟ فأود أن أقول : أنني لا أقول أن الشعر الأوروبي يتطور ويعيش ويكون حيوياً من دون الصلة بالباب العلي كنه. لأننا نتحدث منذ بداية هذا القرن نوعاً من الاندماج أو الانتماء بين أدب العالم كله. ومن المؤكد أن الأدب الأوروبي يلعب دوراً بارزاً في تطور الأدب العالمي. ذلك استيعاب القول وفق ما قاله وأعرف. أن هناك أكثر من صلة متبادلة بين الشعر العربي والشعر الأوروبي. غير أنه من الناحية على مستوى التاريخ والحقيقة الموضوعية. أن هذا التأثير لا يحدث في أن واحد. ذلك أن التأثير العربي على الأدب العالمية هو أسبق حدوثاً من تأثير الأدب الأوروبي على الأدب العربي. لذلك يمكن القول أن الشعر العربي قد قلم على اقتراض شعرية عدة. هذه الاقتراض تجد ما يتناوبها في الشعر الأوروبي. وذلك حقيقة لا سبيل لتكرارها.

غير معلومت المعرفة للشعر العربي. ما هي خصائص هذا الشعر من وجهة نظر الفنية ؟ عنما نقرأ هذا الشعر الولندي المعاصر. نلاحظ أنه شعر يكثر في مفاصله داء الحلق. فكل شعر فيه أي تنوع في الإيحاءات الموسيقية. هذا الشعر



الباحث البولوني

يانوش دانسكي

## اللغة العربية تحتوي على مكونات حضارة

أجرى اللقاء : عادل الهاشمي

وكتب يتحدث فيه عن قواعد النحو العربي. وألف أيضاً مع السيدة بولندا أول قاموس عربي-بولندي. وسوف يصدر قريباً. الاختصاص الآخر الترجمة من العربية إلى البولندية. وقد ترجم عشرة كتب من التراث بدأت من ابن حزم الاندلسي (طوق الحمامة) و (المفصلات) للمحدثي والمعلق السبع. وأخيراً صدرت له مختارات من الشعر العربي من بشار بن برد وأبي نواس والبحتري والمتنبي والمغري وابن الرومي وأبي تمام. كذلك ترجم قصص توفيق الحكيم (عودة الروح) ورواية (رجال في الشمس) لغسان كنفاني. وبمناسبة انعقاد مهرجان المربد التاسع. التقينا الأديب البولوني يانوش دانسكي. وكان سؤالنا الأول له. قد تم على النحو التالي. كيف تنظر إلى واقع اللغة العربية من حيث

البدء ليس مغلوباً أن نواكب الأدب والشعر. ولكن أن نقيم ما نواكبه. وهذا هو شأن حال الأديب والباحث البولوني يانوش دانسكي. استاذ في جامعة وارسو ورئيس قسم الدراسات العربية والاسلامية فيها. تتعلق اهتمامات يانوش دانسكي الاساسية في تدريس مادة الأدب العربي والحضارة العربية والاسلامية. استاذة يوسف بيلابسكي. الذي ترجم معاني القرآن الكريم. وهي أول ترجمة من نوعها في اللغة البولونية. بدأ بدراسة الشعر الفلسطيني وهو يركز دراسته أيضاً على الأدب العربي القديم والمعاصر. وله دراسات ومؤلفات في الشعر العربي الحديث والقديم والشعر الاندلسي والجاهلي ودراسات في النحو العربي. أما ادم كته. فهو كتاب عن المربد وادبه.

بينها وتشالغ تنمية واجروا على سبيل التورية من التغييرات ملجأها فنية نراهية تعيق يتزاحة اسطورية أسرة وشند الباحث أن أن لانتظامه الشعراء يرموزهم الشخصية لم يكن اعتباطاً أو وليد صدفة بهجة. بل نتيجة النقاء هموم كل منهم يهيم عصره بشكل يجعل من هذا الرمز أو ذاك رمزاً شخصياً. لا للشاعر وحده. بل لكل من يشترك اسطوريته

#### الاتجاهات الفكرية والجمالية النموذج اللبناني

ضمن محور الاتجاهات الفكرية والجمالية للقصيدة العربية الحديثة قدم الباحث اللبناني الدكتور منيف موسى تطبيقاً على النموذج اللبناني يرى الباحث أن ديوان الشعر العربي النهضوي قد مر في دوار ثلاثة. اتبعي ومتخضر ومتحدر. أما على أرض لبنان فقد تمثل النقاء رباح التجديد الشريفة من صوفية من تراثية وحداثة مع الغربية المثالية نفس موزعة بين رؤية شرقية حسنة موروثة وحين الفكر العربي من قبل العرب. ومن هنا وجد الباحث أن النموذج اللبناني في حركة الشعر الحديث يتقلب الاستيعابية المتشابة لروح العصر وهو يرى أن الحداثيين اللبنانيين على الفهم من النيوكلاركسيين العرب واليونانيين والبرمزيين. بحثوا في لغة تتقدم المجتمع وتهدمه لتبني مجتمعاً جديداً. فلتقتضوا على صرح اللغة وكنت ثورة الحداثة الشعرية وفي وقت كانت المجتمعات العربية فيه تعاني التشتت الثقافي الدلح

ويرى الباحث أن الحداثة العربية شكلت في ثلاثة أبعاد. السبيل والنهج عن النبوة. شكلت حواشي والإسقاط من المفردة. اديونيس والكشف عن الجوهري

وفي لبنان يجد الباحث أن التيارات الفكرية والجمالية في الشعر العربي الحديث في لبنان اتخذت في اتجاهاتها الملتحي السبيل. الاتجاه الحضاري الاستيعابي. الاتجاه القيمي. الجمالي. السريالي. الوجودي. الوطني القومي. ويجري الباحث دراسته منذ هذا التصنيف لدراسة كل اتجاه من هذه الاتجاهات بتتلا في أبرز شعره. حيث درس خليل حاوي فتوحاً للتجديد الحضاري الاستيعابي. ويوسف الخال نموذجا للتأجيز المزايفيكي وجورج غفر وجوزيف صليح ورياض فلوري ييلاج للتأجيز الجمالي وقواد رفة نموذجا للتأجيز السريالي. ويختص على فهم الدين نموذجا للتأجيز القومي

في ختام دراسته يرى الباحث أن حركة الحداثة في الشعر العربي في لبنان هي رافد كبير من روافد الحداثة العربية. وأن الشعراء الذين تلتهم في دراسته ليسوا. ولعمرك كل الحداثة في لبنان وتلهم معالم بارزة واساسية في هيكلية هذه الحداثة وأن حركة القصيدة العربية اللبنانية في نوع اسبقها مجرياً لاتتأني إلى شكل أو ذي. فهي جماع فكري اامم وهيئة الزائفة الشعرية في لبنان لتتلق هذه التجارب

ومناقشات الجلسة الرابعة انضمت حول مناقشة موضوع التصنيف انطلاقاً من المصطلح في جميع البحوث المنشورة في هذه الجلسة والملتصقة السالفة من التركيز على موضوعات هذه الجلسة. فقدموا عن الذين استعاضوا بالادب بالثقافة عينين تتناول لغة الخطيب القوي المستخدم الذي يجده شعراً يستعير لغة من مذهب. وهي يلاحظ تحقيق كمال يتفق. على كل من المعاني التي تدر على الست المتحدين. وعلى أحكام يجرى بها بسرعة ولبقة من المراق الحقيقة التي هي على يقار (بريت القبر) أو من النقد الحقيقية التي يجب أن نواجهها. أما ونحن نستخدم هذه اللغة الشعرية التي نفيض بها على النصوص. فلتأني نتجسج شعراً. لا تلتصق خطاً بكتيباً ونبدو وكأننا نتشاعل القصيدة والاشياء

ويتناول الدكتور استيعاب إلى مسألة التصنيف ويتناول من الوقت والفتن والفنسية والطرائق التي يسمح للتلفد في التصنيف. وبعد ذلك من قبل أن يسألنا أن ندرس سابعاً وقد وضعنا في خاتمة ثنائية. فنتساءل مثلاً الوجود على النقد أن يكتشفها من مدرسة الفنية النقدية

وانتقالاً إلى بحث الريحاني تسأل المصطفى عن ضرورة وصحة التصنيف الفني الذي هو يلاحظ لا يحقق حقيقة واقعية. لأنه لا يمكن القول أن هذا الصنف من المجاز انزاعية من غير أن وجه الفتح فكل مجاز له وظيفة وكل وظيفة تتحقق في مكان وزمان وغرض ولدى شاعر. ونحن نرى هذه الحقيقة واضحة كقوة فحين هذه تسمى شعري مطلق تكسب عليه هذا المجاز أو ذاك

#### نازك الإعرابي

تؤكد كلمة على الأساليب القديمة التي كان يروج لها الشعر البولندي القديم. حيث كان يعبر عن من الخبي والثراء اللغوي. أما الشعر العربي فهو الشعر الذي يبرز أهمية الكلمة والزخرف الفنتائي التي فيها. أنه قصة من قديم الجمل والتعبير الاسمي عن ملامح الروح الانسانية. ماذا ترى في مستقبل الشعر العربي من جهة والشعر البولندي من جهة أخرى ؟

أشئ أن يتحول الشعر العربي في وضعه المعاصر وأن يسلك ذات الطريق التي يسلكها من قبل الشعر البولندي. بمعنى أن يتخطى من الشعر من غنائه وثرائه وتنوعه. وهذا من وجهة نظري صورة تبدو في شبه كاملة. وأنتي أقصد على استخدام كلمة. إختفي. ولا أقول. أرى. وهذا أيضاً يتفق مع السبيل. غير أن أهمية الشعر العربي المعاصر تدفعنا إلى الخشية عليه ومحاوله الاحتفاظ بجوهره الانساني الفتيق وتزايده اللغوي والأسلوبية المتجدد يوماً

هل تجزئ الحداثة الشعرية من غنائه وثرائه وتنوعه وتزايده ؟ لا. بل في بعض الأحيان. يصبح الشعر كلاسيكياً أو غنياً وعملاً. ومعزوقاً لكل واحد من. اللهم أن يلتقي بطلاناً تقنياً في لغة الشعر وتنوعه. هذا التغيير لا يفرض حقيقة لا تلامس منطق الشعر. غير أن الذي يحدث أن يكون التجديد في الشعر عامل تجريد لا من غنائه. ولكن في الوقت نفسه يشقق للشعر مستوى فلسفة أو فكرية جديدة. أو تاملات في مستقبل

الشاعر خالد علي مصطفى كل قد افتتح الدنيا بتساؤه عما إذا جاء تقسيم الريحاني للمجاز من التقييمات البلاغية القديمة وإذا كان الأمر قبل لم يلاحظ أن التشخيص الجيد قل تجزئة وقريباً من ذلك أبنى ملاحظة حول بحث الادي موسى ولأن أن الاتجاهات التي خدتها هي مؤلف لموضوعات يمكن أن يحل بعضها محل التصنيف لم يوصلنا إلى الاتجاهات الجمالية في

الفني واليكتور على شلل ابدى ملاحظته حول الجاز ولأن أن تصنيفات الباحث هي نفسها تلك التصنيفات العرب وهو لم يفعل أكثر من إد مضمون جيد عليها. واليكتور أيوب قل أن عنوان بحث الريحاني أكبر من الموضوع ويكثر. وتعتني على الباحث أن النظر بتوسيع الموضوع ليستحق عنوانه أيضاً أنه اقتصر على عدد ضئيل من شعراء لبنان. وهذا شعر خصوصاً. وهذا تخصيص لا يصح التعميم. ويرى أيضاً أن على الباحث أن يربط مميزات الشعراء المعاصرين ومميزات شعراء وقد أبدى الملاحظة ذاتها حول التصنيف السبيل. محمد إبراهيم وقل أنه من عمل العلماء. وهو علمي. أما العمل الأدبي والفني فهو عمل كصلي. ولأن أن من الخط وضع ادبي في مدرسة أو يابها عليه. فليس هناك شاعر أو ادبي يمكن أن يصف أو تصنيف معين. والاصح أن نقول في شعره أو أدبه هذا النمط أو ذاك. وتة الريحاني في تصنيفه (الجزء الثاني) وقال أنه من فنتا في المصطلح. أو في استخدامات التكن الما الذين يقولون كلاماً ليس من الأدب في شيء. ويقتضى الفريضة التي تربط بينه وبين ألوانه أو ما محمد في من المغرب فقد قل أن العروض التي ألقت منذ أ

والوقت الإعرابي التعميم. فهي تخضع كل شاعر إلى مراعاة الواقع الذي يجمع لها. فمن البحوث على أنه بحث في (الشعر العربي). ولكنها تحدثت الشعر اللبناني أو العراقي أو غيره وهذا البحث لتتوالى قصود. ولكنها عمت نتائج بحثها وتساءل إلى متى يظل الفكر العربي أسير في التصنيفات. ومتى تسعى إلى اكتساب العلمية. وهو مفهوم الصداقة يساعل عن مفاهيم الباحثين (والحداثة) التي يرى أن ترجمتها تحتل أن يكون الإنسان ابن زمنه. وإذا كان الأمر كذلك فلهذا تتجاوز بلالاً بحداثة أخرى وأخرى فهو كل من لا يستطيع أن يشكّل مشكلة متكاملة يقول من لغات الحداثة

وجول الرمز ويؤمن الشاعر نقاش الباحث بحثه الديكتاتوري لفراد. على شلل أن المبدأ خضع بين الرمز والحام والشخصي وحين تحدث عن رموز حاوي فنشأ أن زمن السبيل والرموز عند حاوي رموز قناع أكثر منها شخصية مع أنها تعبر عن شخصيته هو

فقد استبدع حاوي يمكن أن يستعمل عند شاعر آخر أو غيرهم من نفسه ولا يوجد بعد ذلك ملكاً لهذا الشاعر أو ذاك. وهذا يشق على رموز

أما البرت الريحاني فهو إن يخلق الشاعر رمزه بنفسه كالفعل السبيل مع جوكو وسبيل الذين اصبحوا رموزاً شخصياً بديلاً ذاك وأى شاعر عربي آخر يستطيع أن يستعبد كما يستعمل حاوي الاستيعاب كقناع واستعمله الآخرون وبسببها بل يفتقد تفكيراً في شخصيته. أما (الز) فلا يتجسد أكثر من امرأة لاتشبه رمز عشقه ولاتتحول إلى معانيها المضمون للام

ويؤمن أيوب لانتظار الحلاق إلى رمز آخر من رموز القصيدة الجديدة (سامعيل) وهو رمز كبريت من خياله وتحت عنوانه في العام الماضي قصيدة طويلة تراوح الديوان وهي مشرة لثقل أن لم إلى وخيبة أمل في شعر اديونيس والتعبير العربي الحديث. بلأها هنسي كثر التصنيفات والمداخل والرموز الداخلية والرموز التي زين بها المعالجات الشعرية والفلسفية وقد نظمها نظاماً في غاية التعقيد وقد أضاف المصطلح الحلاق من المعنى والعمق إلى حجة تعني البحث من المدخل مع في مناقشات. أما على الشرع فقد قل أن الرموز البياتي كما تكدها الباحث هي شخصيات استخدمها كثير من الشعراء المعاصرين. ونحن أولي بالبحث أن يعالج شعراء خصوصاً هذه الشخصيات لدى الشاعر. وقال أن الباحث أن حيدته عن التجسيد لدى اديونيس استخدم نماذج شعرية تثبت خروج اديونيس من التجسيد. كما أن التوضيح المخترع كان يجب أن لاتتسب خارج إطار النص القصيدة

#### نازك الإعرابي

تؤكد كلمة على الأساليب القديمة التي كان يروج لها الشعر البولندي القديم. حيث كان يعبر عن من الخبي والثراء اللغوي. أما الشعر العربي فهو الشعر الذي يبرز أهمية الكلمة والزخرف الفنتائي التي فيها. أنه قصة من قديم الجمل والتعبير الاسمي عن ملامح الروح الانسانية. ماذا ترى في مستقبل الشعر العربي من جهة والشعر البولندي من جهة أخرى ؟

أشئ أن يتحول الشعر العربي في وضعه المعاصر وأن يسلك ذات الطريق التي يسلكها من قبل الشعر البولندي. بمعنى أن يتخطى من الشعر من غنائه وثرائه وتنوعه. وهذا من وجهة نظري صورة تبدو في شبه كاملة. وأنتي أقصد على استخدام كلمة. إختفي. ولا أقول. أرى. وهذا أيضاً يتفق مع السبيل. غير أن أهمية الشعر العربي المعاصر تدفعنا إلى الخشية عليه ومحاوله الاحتفاظ بجوهره الانساني الفتيق وتزايده اللغوي والأسلوبية المتجدد يوماً

هل تجزئ الحداثة الشعرية من غنائه وثرائه وتنوعه وتزايده ؟ لا. بل في بعض الأحيان. يصبح الشعر كلاسيكياً أو غنياً وعملاً. ومعزوقاً لكل واحد من. اللهم أن يلتقي بطلاناً تقنياً في لغة الشعر وتنوعه. هذا التغيير لا يفرض حقيقة لا تلامس منطق الشعر. غير أن الذي يحدث أن يكون التجديد في الشعر عامل تجريد لا من غنائه. ولكن في الوقت نفسه يشقق للشعر مستوى فلسفة أو فكرية جديدة. أو تاملات في مستقبل





## خريف

شعر

متصف الوهلي

اما الخريف فكل ما اعطى  
ثمار فجة ، كانت نصيب الريح  
وانت وعدته من قبل ، ان يلقى  
بباب الصيف اشجارا ،  
ويلقى عين ماء باردة .

لا القير وانثا  
علق في باب الصريح تميمية ..  
للصيف ، او ودعا على اوثابه  
واضن شمعته عند وساده ..  
لاخلق اجنحة  
( وكنت حمة الراعي  
على قوسين من بيتي . )  
ملانا من ثمار القوت سلطنا  
وعندا .. كان ليل قيرواي يرافنا

الى باب النعيم  
ففتحه وبتحتنا لخلوتنا  
( وكان ليلتي الاولى مذاق التوت )  
ايدها الصغيرة  
كان سطح البيت احمر ،  
كان وجه الفجر احمر ،  
كان ماء التوت  
يصبغ في خريف طفولتي الشرفات والساحات .

جسد بخون  
ويدب من ثار الى ثار ،  
ويقترض الحجارة او يلود بحلقات  
واليوم كل عرائنا انا نراك  
تخب في الاحلام وحده  
او تلف على منازلك القديمة .

لم يبق الا ان يدون كما الرحي  
حجرا على حجر  
وانت وعدته من قبل ، ان يلقى  
بباب الصيف اشجارا  
ويلقى عين ماء باردة .

تونس

## الدكتور محمد مصطفى هدارة

# اعراض مايسمى بالحدادة

سهام جبار



واضح للمتلقي بين الشعر الجيد والشعر الرديء فما السبيل  
بريك الى الخروج من هذه المناهج بمنهج أكثر غنى ودفقا ؟

يوجد كما تعلم التجاهل تقنية جديدة ظهرت في الغرب  
واسرعا الى تقليدها كما هو الشأن في كل حين فقد ظهرت  
البشرية وما بعد البشري وما بعد التفكيرية ومضينا في تقليدها  
مضيين عن بنية المناهج النقدية السابقة كالتاريخية ،

والنفسية وغيرها ودون ان نتجسس ما يقع منها ابدنا العربي  
وما يشهده او ما يلقى مع مسنونا الفكري وما لا يتفق ولهذا  
ظهرت فجوات واضحة في دراساتنا النقدية ونظر النقد كالتجسس  
مترجمون سيئو الترجمة يحاولون ان يتعلموا في خصوص  
الافهمونها وغير قادرين على تطبيق قواعد صحيحة يمكن  
استخلاص نتائج منها وانا ادعو بطبيعة الحال الى الاطلاع  
على كل المذاهب النقدية قديما وحديثا واستخدام المصالح  
منها بل المزج بين اكثر من مذهب نقدي حتى نصل الى تكوين  
صحيح للنصوص الابدية ونحن نعلم ان الذين ملأوا  
بموت المؤلف بمعنى ان نقد النص من داخله بعيدا كل البعد  
عن صلبه بصاحبه او معرفتنا باي شيء يتعلق بالكاتب او  
الشاعر وعن ظروفه النفسية وبيئته وعصره لم تبن ان ذلك  
يجعل من النص جنة مأمدة كالجسد الذي تجري له عملية  
تشرح عن كل ما فيه ولكن دون ان نستطيع ان نرى له  
الحياة والنفس الانساني يستحيل ان يكون شيئا عمدا بغير  
حياة والتفوق لا يتعدى اغفاله فالفرد مهما اتجه الى ان يكون  
علما لابد فيه من التفوق .

طرح في حديثك اكثر من قضية منها ان هناك أزمة نقد  
وازمة شعر ما المؤثرات التي ادت بالشعر والنقد الى ان يكون  
حلقها سلبيا هذا ؟

مناجدة من أزمة بالشعر او بالنقد او بالحياة الادبية بوجه  
عام يرجع برأيي الى مناوأة من ازمات سياسية واجتماعية  
والاقتصادية في علنا العربي في الوقت الحاضر . فنحن نواجه  
بتحديات خطيرة في كل هذه المجالات لهذا نبقي في الجنب  
النقائي بغير مواجهة مع الالتزام بل ان الجانب النقائي برأيي  
خطر هذه الجوانب جميعا ووجود أزمة فيه تعني اننا قدنا  
اللق بالفساد وبحضارتنا وبقلمنا واصولنا وبداننا نعيش  
عالة على الغرب في كل ناحية . نستورد منه الفكر كما نستورد

الدكتور محمد مصطفى هدارة من استقنتنا الافاضل في  
دراسة الشعر العربي وقضايا النقد الادبي بشكل عام ، حاز  
على جائزة صدام للادب وفلحن بكتفه بكل فرح ولجلال .

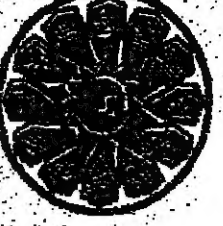
ما موقفكم النقدي من الشعر العربي الحديث ؟

اولا انا مع الاصلاح في الشعر بمعنى ان تكون لنا شخصياتنا  
العربية التي لا تقيد في الرأى الغربية وتفرقا بظلالها منذ  
سنوات اتضعت معها الشخصية العربية من ناحية ويضع  
معها ايضا تتمازجت اجتماعيا وخطا لهومونا وفصلنا  
ولهذا فلما اعرض ما يسمى بالحدادة ولا اعني بها التجديد  
كما يتخول بعض السخيفين والشعراء المستور وراء هذا  
المصطلح بل اعني بها الحدادة التي ترتكز على عدم كل القيم  
الفنية والفنية واباحة كل شيء دون ان تكون هناك قيم  
بدلية وتتخذ الغفوس سبارا لها لافها شوايها ويضع  
افضلها بقرائننا العربية جملة وتفصيلا ونحن نعلم ان الشعر  
الحديث ينبغي ان يكون معاصرا ولكن المعاصرة لا تعني  
انقطاعا عن اراثنا وقيمنا واتكنا ان فرصة الحرب العراقية  
الارامية او العربية - الفارسية كما احب ان اسمها كلفت  
مهمة لانها انطلقت بالشعراء للتعبير عن وجدان الامة  
العربية وريعت الشعراء بقرائنهم والتاريخهم وابتعدوا عن  
ظاهرة الغفوس المدمرة التي لا ترتكز على منطق ولا عقل  
ولكنها ظواهر مبعثرة تشبه الكتلة الابدية للشعر الذي  
افترته هذه الحرب كل شعرا حيا مبعرا عن الواقع معاصرا  
كل المعاصرة وقد تعجبت في افتتاح مهرجان الربيع من تهجم  
نزار قباني على الشعر المعاصر كما سماه في الوقت الذي كان  
في كرامته نقاش فهو يعني من شأن المتنبي مثلا ويهبط بشعراء  
آخرين وكلهم كما تعلم يتنمون الى العمود العربي واني على  
يقين من ان نزار قباني وغيره من الشعراء او بعض الدارسين  
لا يعرفون المعنى الحقيقي لكلمة عمود الشعر العربي بل  
انهم يكتبونها خطأ ( عمود ) وهكذا يقرأونها ايضا مع ان  
الدارس الواعي يعلم ان التجديد في الشعر العربي منذ القرن  
الثاني الهجري كان يستهدف الهروب بالشعر عن هذا العمود  
ان مجموعة القواعد الفنية التي ترسم اطار الشعر العربي  
والتي استخرجها النقد من معاشرة الشعر العربية  
القديمة واذا كان نزار يرتكز على شعر التفعيلة ويتكلم بلغة  
عربية فصيحة الا ما ندر من الكلمات العامية التي يستخدمها  
مثل ( بوبوكيت ) وغيرها مما جاء في قصيدته ويغض النظر  
عن الخطأ النحوي الذي سمح به فهو يمثل بعضا  
الشعر في بعض نواحيه ولكن التقويم الحقيقي للشعر العربي  
لا يمكن ان يكون على اساس الالتزام بحدود الشعر او  
الانفتاح على كل شيء بل على اساس بوضوح ووضوح  
واذا افترضنا ان نزار قباني الذي انطلق في القاصي في الجسدية  
الافتتاحية كالمهرج كان قديما على الشعر الحديث فاني ابيد  
اسمي لا وصل اليه مستوى هذا الشعر فمعاملته كسيرة  
وضوئها مستهلكة وإيراز نزار يستخدم الصليب الذي طأنا  
استخدمه في صورته وهو لا يعرف عن عقيدته كسليم فيما اعلم  
ومثلها يهاجم التراث والحكم العرب ليرتد اعجاب الجماهير .

ونلاحظ ايضا في هذه الجلسة الافتتاحية ان قصيدة  
الفيثوري كانت عودة لبحور الشعر العربي ذات القافية  
الموجبة بالرغم من انه كان من اوائل الذين خرجوا عليها  
ومع ذلك كانت قصيدته ذا قيمة فنية عالية اعلى بكثير من  
قصيدة نزار ذلك ابد اعجاني الشديدي بقصيدة عبد الرزاق  
عبد الواحد التي تذل على المعاصرة اولا وان هذه المعاصرة  
لا يتخلص منها ابد التمسك بقرائن اي ببحور الشعر وقوافيه  
فلان هناك كما اقول مفاهيم اخرى كثيرة شين بها بين الشعر  
الجيد والشعر الرديء .

كثرت الدراسات النقدية التي تحاول ان تجد منهجا

## من حديث « المرید »



## مرید التأسيس

مصطفى الكيلاني ( تونس )

مرة اخرى تحفل الذكرى العربية بحضورها الشعري ويخلف المكان على  
النقد كي يعلم بعض شتاته

فلما يجتمع الشعراء والنقاد العرب في كل عام لم تقتفي اللحظة ويقل  
خط الذكرى مدفوعا بالفضي الذي ، يقضي ، مستقبلا سيأتي ؟ وكذا تقرا  
عشرات القصائد والقصائد والقصائد وتحضر دراسات نقدية تعالجها دراسات

ليس لاحد ان ينكر الدور العظيم لمهرجان الربيع في زمن يحتاج فيه العرب  
الى هو ومخيل شعري يحول الفكر الراعي من نظيفه وتطافته المعجزة عن  
تجديد تراثه الى هو تستاصل القديس من ذاكرة العتبات في هذا العصر على  
التجديد العربي والحكمة وحسن الشعارات ترتفع ليلنا لتغير افرا ..

ولكن كيف يمكن الذكرى العربية اليوم ان تتفهم غير الساعات الممتدة  
وتخلف في زمن النسيان الجوع شرعا بعيد الروح القليلة جسدها وللطول  
لغة والحياة البريئة فرح لوت وللغفرة ؟

كيف يستطيع القول الشعري ان يتجسس عن حضاريا من غير ان يتحسس  
في تكرار صلاحيه او جديدة ؟ كيف يحافظ المهرجان على هويته دون  
القول في « مهرجانية » تعود بها من جديد الى بنية الفكر وكثافة الاشياء  
الترامية والذاكرة للثقافة والجسد المهيبة والقول الذي يتبدد بعد حياة  
احلقت معونة في جلية التصديق ؟

ان مهرجان الربيع ليس نقالي ، وليس لنا ان نذهب في ذلك جميعا في زمن  
الافتراق ويحيى فيها لنا ان ندر الوجه ويشتتنا امل في ان لا ياتي بالقول  
القصص ، وهو التخلي عن ان التشييد بمملكة الشعر ليس انشاد مجربا  
بالقول ، لان ماغية الشعر هي قصيد القصيد ، انظر على الافتتاح فتولد  
الصورة والافتتاح واللون والحركة ويجمع بالمشاعر وما ليس له وما هو كان  
في لغة ضمن مخزونات قرون وما استقبلت اللغة من لغات وقفات  
اخرى .. ان الشعر لا يقرر على ان يتجسس شعراء هو القصص الذي يستطيع  
ان يرفع مشعل الحضارة الانسانية اذا نجح في تحويل التخيل الى واقع  
والفعل .. والقصص الذي يجب شعراء حقيقيين هو شعبي يمتد تاريخا ليس  
تاريخ .. الوثائق تكذب في معاني الزمن ويضبط في لثاقها جالوسا على مقلده  
مروحة بل التاريخ الاخر الذي لا يوتن ولا يوتن ان يكون في وثائق نجح في  
وضع المعنى ، يلتصق ، انه تاريخ الشعر الذي به تحقق مجتدا اثري .

تحصيل اللغة حياة ، اكتشاف المجهول ، اختراع ، ديني ونفسي ، نظم  
وتنسيق ، فروع الذكري يستلزم وره ونحدر القول والقول والوجدان من  
رعب الابهية المظلمة ، تختلف عكاجداول يحملها التهر ويثقل الارض  
والشعر ونقطة الماء والحب الذي به تتحرر .

ان التأسيس بالشعر سبيل لا يمكن المرید ان يتجسس عنه ، والا كانت  
المرجعية ، فتتأخر الى التكرار ، ووجعا الى تقليد الابد .

القصيدة انفسا بالبريد التاسع ، ولتطلع معا الى لغة عربية شمولية  
تؤسس لثاني ولتأمل حضارتنا ومغناصيا ، تنبسط السائد المهرتنة وتمنق  
وعينا بقرائن الغافل .

( تونس )

## النقاد الدكتور علي شلش :

# المرحلة الشعرية الراهنة مرحلة انتقال نحو التغيير

عادل الهاشمي

صراعا بين مذاهب شعرية شتى ، كيف لتكتسب  
هذه الحالة تجديدا على مستوى شكل الشعر ؟

من ناحية المبدأ ، للمذهب سواء كان في الشعر ام اي شيء  
اخر ، هو حقيقة ظروف اجتماعية او فنية لنقاء اجتماعي ،

ومعالم الامر كذلك ، يكون الشكل نتاجا من هذه الظروف او ،

بمعنى اخر متأثرا بالظروف الذي يطرحه ، هذا هو الجانب  
النقري من الموضوع . ولوطبقا لهذا الكلام على حركات  
الشعر ، سوف نجد الامر واضحا ، ولنأخذ على سبيل المثال  
للمذاهب التي تسمى الحديثة . لان كلمة الحدادية هذه  
معناها العديد من المذاهب التي تلجم الى تغيير بنية الفن  
وتغيير شكله على الصور ، فلما عكسا هذا الكلام على حالة  
الحدادة في الشعر عنشا بقلادات ، سوف نجد ايضا ان  
الظروف الاجتماعية منذ عام ١٩٤٨ بصيغة خاصة ، هي  
تأثير تسويها للثقافة والامتياز الشديد في بنية المجتمعات  
العربية ، مما أدى الى ان يتطلع الفنان الى أشكال تستوعب  
هذا الامتزاج ونوحى به .

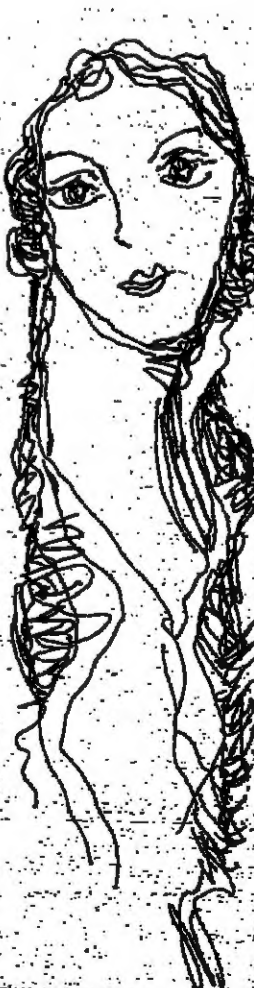
ومن هنا ظهرت دعوات الى تجزئة اللغة وتغيير بنية  
القصيدة ونسب التقليدية للأشكال وما الى ذلك .



ان عملية التبدل ليست في مشاركة الآخرين لخطاته  
الشعرية ، التي هي خاصة به ، بل في جعل هؤلاء الآخرين  
يقصصون منه كحكمة تلك اللحظة ، فليبدأ انن هو عطفي  
بغير ما هو كفي .

ان الآخرين فيما بينهم يبرز الصوت النقدي ، صوت  
الفارس ، صوت اللوحة ، الذي يشترك بفكره وذهنه وموقعه  
للتراشي عملية التحفيز الشعرية للشاعر . وهذا هو الحال  
لفنسية الدكتور علي شلش ، أبحاث والنقاد المصري ، الذي  
صبرت له في لندن لجمال النقائي فاخته كتب في على التوالي .  
الاصول الجديدة . لجمال الدين الافندي ، الاصل الجوهلة  
قصص غيره . الاصل الجوهلة لمصطفى اعلي المظبوطي ،  
من يوزي الاستمرار في هذا الاتجاه . لانه اكتشف ان كثيرا  
من تراثنا العربي الحديث لم يجمع بعد ولا يمكن ان يكون  
تمكنا لهذا . ففترات ، لكي يكون حقيقيا ، الا اذا نشر كله  
واضع لعمل نقدي تطليل ، ان جانب ذلك أصدر كتابا آخر في  
الظاهرة عتوقه ( المجلد الابدية في مصر وبورها في الادب  
العربي الحديث ) من عام ١٩٦٩ - ان عام ١٩٥٢ .  
للتأسيس بحضوره مهرجان الربيع الشعري التاسع .  
للتأسيس ، ونحن سؤاها الاول له جاء على النحو التالي

هناك في الوطن العربي حالة ثقافية تطرح



سمعت في زمن الفتوة  
عين الحولة ،  
سمعت عيني ..  
سالتني ..  
تمتعت ..  
مسحت عيني ..  
وزعت يان الامطار  
ترأت في الصيف  
قبتني الخوف  
تذكرت الحلم الاخير ..  
يصعب بكاني ..  
خفت ..  
وحبي يوما ملأخ  
وفي لحظة وجداني  
تذكرت ( علقا )  
في صغرة القلب العظمي  
تدلق ماء العين  
تدلق بفرارة  
كلت عينا نرا فرارة  
لم اق غير العين  
كانت احل من فلتات شعر  
كانت اعين من اصباح الخبز  
انا مفتقد للآخر  
شوقي جيل  
شوقي لعراق النضر

رياض لرومي

بغداد ١٩٦٤ - ١٩٦٤

الانسان العربي حتى الان ، بالرغم من كلامه الكثير عن  
الحدادة وعن التجديد ، فهو مازال مسكونا بالقديم والتقليد  
والميراث الطويل ، من الفكر ان نجد انسانا عربيا يصلي  
خلفاته مع الموروث من دون ان يفتن بشعوره كله ، فهذه  
تجربة لا يرضونها الا الصوفي . ومن خلالها يدخل مراحل  
طويلة وعديدة كالتي نسمع عنها ونقرأ ، ولكن الصوفي نفسه  
ليس عليا ولا يتعلم الواقع كما تتعلمه ، فهو في موقف  
اشبه ببارفليس والتخيل والزهو ، في حين ان الحياة لا تحتمل  
هذه الابداع الثلاثة في وقت واحد فلا امل في اي تغيير في الوقت  
الحالي ، لاننا لم نشعر في الداخل ، وكيف يمكن ان ننفع في  
الفن والادب ونحن نعيش بعقيدة القرون القديمة ونسلك  
سلوك القدماء ؟

هل يستطيع القول انك تدعو الى تحويل الراهن  
في الشعر العربي الى الفلتات من خصائصه ؟

انا لا ادعو الى تحويل الراهن الى فلتات ، انا ارى الامر  
بصورته الاعق ، فلهذا يجري على الساحة الشعرية  
العربية ، ليس اكثر من انتفاضة ، عملية انتفاضة ، متعددة  
الابعاد والجوانب والحجرات اذا صحت الانتفاضة من  
الانتفاضة الفلسطينية ، وهذه الانتفاضة لابد ان تأخذ  
مجرها الى النهاية والاحتكاك عليها بالاجهاض ، ومع ذلك فلنا  
استف من هذه الانتفاضة شيئا كبيرا مقيلا وشيئا سيهز  
الكيان النقائي العربي ، لانه مرتبط ايضا بالحياة العربية ،  
هذا الشيء هو الذي يطرح اليه الانسان في علنا ، وهو تأكيد  
الانسان العربي لذاته ، بمعنى ان يملك الانسان العربي الفرد  
مصيره الحقيقي بيبه ، لا يشاركه فيه احد ولا تسلط عليه  
اية قوة اخرى .

مهرجان الربيع ظاهرة شعرية كبرى ، كيف  
تحواله الى صوت حضاري في ثقافتنا العربية ؟

الربيع مثل اي مهرجان اخر في حياتنا الادبية العربية ،  
بحيث ان يكون تقوينا لتضامنا وادب واستمر في الاب  
والفن ، فلهذا الربيع السنوي ليكون معرضا لهذا النشاط  
الذي جرى مدار العلم ، هذه هي وظيفة الحضارية  
الواقعية ، ولكن حين ننظر الى الواقع العمل العربي في  
عمومه ، نجد ان الشعر حزين طوال العام ولا يفرح الا في  
الربيع . ونجد ان الشعر متراكم طوال العام ولا يفرح الا في  
الربيع ، ويوميات الفرح والتجمع الى الربيع ويصنع هذا كله  
عليه ، يبدأ الربيع يلعب دورا حضاريا في ثقافتنا العربية ..

هل ثمة خصائص للشعر العربي في مرحلته  
الراهنة ، تلك التي تحول دون حدوث أزمة خلق في  
هذا الشعر على مستوى التغيير ؟

الخصائص عدة نوعان ، خصائص فنية وخصائص  
متغيرة ، الخصائص الفنية ، مثل خاصية الموسيقى ،  
الارتقاء ، لتتغير من حيث المبدأ . انما تتغير من حيث  
الدرجة ، اما الخصائص المتغيرة فنحن نسميها كذلك ، التي  
تعنى بالتغيير مثل المصطلح الشعري ، ابعاد الصورة  
الشعرية .

هذان النوعان من الخصائص مطروحا في الشعر منذ اول  
قصيدة كتبت وحتى الان ، ونحن العاشق لنثروا للشاعر في  
التغيير ، هاش واسع جدا بغير ما هو ضيق جدا . لانه  
يستطيع تغيير درجة الارتقاء ، الشعري ويستطيع تغيير  
ابعاد الصورة ، ولكنه في الوقت نفسه لا يستطيع ان يقدم  
الارتقاء او يلغي الصورة .

في مراحل الانتقال عادة نجد ان الخصائص فنية ومتغيرة  
تتغير لاعادة النظر . ولكن هذه الاعادة تنتهي بالاحتفاظ على  
الخصائص الفنية الى العمل داخل مجال الخصائص  
المتغيرة ، ونعتقد ان المرحلة الحالية التي يلقوها الشاعر  
العربي لتأخذ مرحلة انتقال ، وخلال هذه المرحلة التي  
استغرقت فترة طويلة لم يستطيع الشاعر العربي ان يتصرف  
كثيرا في الارتقاء والصورة الشعرية من حيث وجودها  
والجود ، لكنه تصرف كثيرا في الخصائص الاخرى المتغيرة  
وتصرف كثيرا ايضا في التزامه نحو نفسه ونحو غيره .

والتصرف في حد ذاته ليس معناه التخلي او الاسقاط ،  
وانما معناه الاصلاح وتحقيق الذات ، كلما كان الشاعر  
موهوبا استطاع ان يقود التصرف بكفاءة وان يحدث نتائج  
اييجابية .

اذا كان الامر كذلك ، وهو ان القصيدة العربية  
تحتاج الى مرحلة للتخلص فيها من تأثيرات  
الموروث ، مالمذاي - والحالة هذه - فعبير عنه  
القصيدة ؟

هي تعبر عن الانسان العربي المعاصر ، الذي لم يستطع ان  
يقبر موروثه النقائي ، ولذا استطاع الانسان العربي من تغيير  
موروثه النقائي ، فسوف يتغير بالقطع شكل القصيدة  
وسوف يتغير موقف الشاعر من التراث بحيث يستوعب  
الشاعر تراثه ويضيف اليه ، لا ان يقع تحت سجنه ،











## إعلان

ستباع السيارات المختلفة الأنواع والموديلات في الساعة المخورة للمحب الشعب الدولي في الساعة الثامنة والنصف من صباح يوم الأربعاء ١٩٨٨/١١/٢٠ وتكون طريقة البيع بالزاد العلني مع دفع مبلغ الشراء نقداً على أن يتحمل المشتري الدائنة وقدرها ٢٪ من قيمة الشراء عفاً عن السيارات المدرجة أوصافها مرسمة كبريكا

رئيس لجنة البيع

ملاحظة:

توجد أدوات احتياطية جديدة وسكراب مختلف أنواع السيارات مع إطارات مستهلكة

ت	نوع السيارة	العدد
١	مرسيدس ٢٠٠ SEL	١٩٨٧
٢	مرسيدس ٢٨٠ S	١٩٨٤/١٩٨٢
٣	مرسيدس ٢٨٠ E	١٩٨٢
٤	مرسيدس ٢٥٠	١٩٨٢
٥	سوبر	١٩٨٤ و ١٩٨٢ و ١٩٨١
٦	كراون دي لويس استيشن	١٩٨٢
٧	مسويبي صالون	١٩٨٦
٨	نيسان صالون	١٩٨٥
٩	كرونا	١٩٨٥
١٠	برازيل	١٩٨٣ و ١٩٨٤ و ١٩٨٥
١١	لانكروز	١٩٨١ و ١٩٨٢ و ١٩٨٤
١٢	تويوتا رنر استيشن	١٩٨٥
١٣	شوفر استيشن	١٩٨٢ و ١٩٨٥
١٤	تويوتا بيكب	١٩٨٥ و ١٩٨٤ و ١٩٨٥
١٥	تويوتا بيكب دبل قفارة	١٩٨٢
١٦	داتسون بيكب	١٩٨٤
١٧	داتسون بيكب دبل قفارة	١٩٨٢
١٨	نيسان بيكب	١٩٨٥
١٩	مازدا بيكب	١٩٨٥
٢٠	دايتا ٢ طن	١٩٨٥ و ١٩٨٠
٢١	كوستر كان	١٩٨١ و ١٩٨٢ و ١٩٨٣
٢٢	فيات ثلاثية	١٩٨٥
٢٣	رومانسي قلاب	١٩٨١
٢٤	هينو لوري سكس	١٩٨٣
٢٥	شقل كوسكي	١٩٧٨
٢٦	ساحية عتري ٧١ و ٨٠	١٩٧٤ و ١٩٨١ و ١٩٨٣
٢٧	دراجة ام زد	١٩٨٢
٢٨	دراجة هوندا	١٩٨٦

## إعلان

تعلن المنشأة العامة للصناعات القطنية التابعة لوزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن إقامة بيع لمعمل خياطة القنابلات في مدينة الرافدي في حذاء علني يوم ١٩٨٨/١٢/١٢ فعمل الراغبين في الشراء الحضور إلى الوزارة الصناعية والتصنيع العسكري في الساعة الواحدة من بعد ظهر اليوم المذكور للاشتراك في المزايدة ويمكن للمشتري زيارة المعمل والإطلاع موقعا على محتوياته كما يمكن شراء نسخة من المواصفات والشروط لقاء مبلغ عشرة دنانير في مدينة الكاظمية - شارع النواب وبهذه المناسبة نشير إلى أن شروط الاشتراك في المزايدة والتسهيلات المقدمة ستكون على النحو التالي:

- ١ - على المزايدة تقديم تأمينات بمبلغ ٣٥٠٠٠ / - خمسة وثلاثين ألف دينار يشكك بمصدق لقاء اشتراكه في المزايدة
- ٢ - يدفع المشتري نصف ثمن المعمل نقدا والباقي بإقساط لمدة ثلاث سنوات
- ٣ - يمنح المشتري اجازة استيراد بنسبة ١٠٪ من تقدير حصة المعمل
- ٤ - تتعهد المنشأة بتجهيز المشتري بمعلم القنابلات بنسبة ٢٠٪ من تقدير حصة المعمل لمدة سنتين
- ٥ - يشمل البيع الابنية والمعدات والمكائن عدا الارض

المنشأة العامة للصناعات القطنية

٤٥٦٧

## إعلان

تعلن وزارة الزراعة والري عن بيع بناية الإدارة العامة لمحطة البحوث في المنطقة والمحار الملحقة بها والمنشآت الأخرى المدرجة في قائمة الموصفات التي يمكن الحصول عليها من مديرية الاستثمارات الزراعية في مركز الوزارة وتاجر الأراضي القائمة عليها المنشآت وبموجب قانون ٣٢ لسنة ١٩٨٦ فعمل الراغبين بالشراء من شركات أو أفراد مراجعة المديرية المذكورة للإطلاع على الموصفات والشروط ودفع التأمينات القفونية للمدة من ١٩٨٨/١١/١٩ ولغاية ١٩٨٨/١٢/٤ علماً بأن المزايدة ستفتح في الساعة الثالثة عشرة من يوم ١٩٨٨/١٢/٥ في مركز الوزارة

ع/ وزير الزراعة والري

٤٥٩٢

## وزارة الاسكان والتعمير الهيئة العامة للطرق والجسور شعبة المناقصات

### إعلان

١ - مناقصة / إنشاء مواقف سيارات على طريق المرور السريع رقم ( ١ ) ناصرية - الرميطة ط ( ٧٢ )

تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور الشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصنف السادس من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه وفق الشروط التالية :-

اولا - على الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة شعبة المناقصات في مركز الهيئة اعلاه للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة ( ٥٠ ) دينار نقدا غير قابلة للرد مع ابراز الوثائق التالية :-

( ١ ) هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات

( ٢ ) هوية ضريبة الدخل لعام / ١٩٨٨

ثانيا : تعنون العطاءات باسم الهيئة العامة للطرق والجسور / لجنة فتح العطاءات وتسلم الى سكرتارية اللجنة بمركز الهيئة داخل غلاف مختوم بدرج عليه رقم واسم المناقصة على ان ترفق مع العطاءات والمستندات التالية :-

( ١ ) خطاب ضمان صادر من مصرف الراغبين بمبلغ ( ١٠٠٠٠ ) دينار عن التامينات الاولى او صك مصدق من مصرف الراغبين بالمبلغ المذكور

( ٢ ) شهادة ضريبة الدخل وهوية تسجيل المقاولين العراقيين

( ٣ ) قائمة بالاعمال المماثلة المنفذة والاعمال قيد التنفيذ حاليا والجهة التي تنفذ لها

( ٤ ) قائمة باعداد وانواع وحالة المعدات والمكائن والسيارات التي ستستخدم في العمل

( ٥ ) وصل شراء وثائق المناقولة

١ - تكون مدة التنفيذ ( ٥ ) اشهر

( ٢ ) الغرامة التأخيرية ( ٢٩٠ ) ديناراً لليوم الواحد

( ٣ ) آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩٨٨/١٢/١١ وكل عطاء يقدم بعد الموعد المذكور يهمل . واذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد غلقها في اليوم التالي للعطلة وفي نفس الساعة المذكورة

( ٤ ) تعتبر العطاءات نافذة لمدة اربعة اشهر اعتباراً من يوم غلق المناقصة

( ٥ ) تحتفظ الهيئة بالتأمينات الاولى لحين انتهاء مدة نفاذ العطاء

( ٦ ) الهيئة غير ملزمة بقبول اقل العطاءات سعرا او اي عطاء آخر

ع/المدير العام وكالة

٤٥٧٤

## وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للصناعات الجلدية

(( جوائز ، جوائز ، جوائز ))

يسرنا ان نعلن للمواطنين الكرام نتائج سحبة يا نصيب بطاقات الاحذية المخفصة حيث فازت الارقام ادناه . لذا يرجى من حاصلي هذه البطاقات مراجعة قسم التسويق في مقر المنشأة الكائن في الكرادة خارج ساحة الحرية لاستلام الجوائز المخصصة لها

الارقام الفائزة	مكة الاحوال الشخصية
٦٣٤٥	مكة الاحوال الشخصية
٨٦٢٧	مكة الاحوال الشخصية
٩٢٥٠	مكة الاحوال الشخصية
١٠٧٩٤	مكة الاحوال الشخصية
١٤٠٠٣	مكة الاحوال الشخصية
١٥٤١٩	مكة الاحوال الشخصية
٢٠٣٢٤	مكة الاحوال الشخصية
٢١٨١٥	مكة الاحوال الشخصية
٣١٦٨٢	مكة الاحوال الشخصية
٣٧٧٢٣	مكة الاحوال الشخصية

المدير العام

مكة الاحوال الشخصية	فقدان دفتر خدمة	فقدان هوية
٨٨/٥/٣١٢/٢٠٠٠	فقدت مني الهوية الصادرة من المعمل الفني / الناصرية باسم محمد عذاب خضير فمن يثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار	فقدت مني الهوية الصادرة من المعمل الفني / الناصرية باسم محمد عذاب خضير فمن يثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار

## وزارة الاسكان والتعمير الهيئة العامة للطرق والجسور شعبة المناقصات

### إعلان

١ - مناقصة / نقل جسر راو القائم القديم الى الموقع الجديد مع المعدات

تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور الشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصنف الخامس من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه وفق الشروط التالية :-

اولا : على الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة شعبة المناقصات في مركز الهيئة اعلاه للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة ( ٥٠ ) دينار نقدا غير قابلة للرد مع ابراز الوثائق التالية :-

( ١ ) هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات

( ٢ ) هوية ضريبة الدخل لعام / ١٩٨٨

ثانيا : تعنون العطاءات باسم الهيئة العامة للطرق والجسور / لجنة فتح العطاءات وتسلم الى سكرتارية اللجنة بمركز الهيئة داخل غلاف مختوم بدرج عليه رقم واسم المناقصة على ان ترفق مع العطاءات والمستندات التالية :-

( ١ ) خطاب ضمان صادر من مصرف الراغبين بمبلغ ( ٢١٨٠٠ ) دينار عن التامينات الاولى او صك مصدق من مصرف الراغبين بالمبلغ المذكور

( ٢ ) شهادة ضريبة الدخل وهوية تسجيل المقاولين العراقيين

( ٣ ) قائمة بالاعمال المماثلة المنفذة والاعمال قيد التنفيذ حاليا والجهة التي تنفذ لها

( ٤ ) قائمة باعداد وانواع وحالة المعدات والمكائن والمعامل والسيارات التي ستستخدم في العمل

( ٥ ) وصل شراء وثائق المناقولة

١ - تكون مدة التنفيذ ( ٤ ) اشهر

( ٢ ) الغرامة التأخيرية ( ٧٠٠ ) ديناراً لليوم الواحد

( ٣ ) آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩٨٨/١٢/١٢ وكل عطاء يقدم بعد الموعد المذكور يهمل . واذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد غلقها في اليوم التالي للعطلة وفي نفس الساعة المذكورة

( ٤ ) تعتبر العطاءات نافذة لمدة اربعة اشهر اعتباراً من يوم غلق المناقصة

( ٥ ) تحتفظ الهيئة بالتأمينات الاولى لحين انتهاء مدة نفاذ العطاء

( ٦ ) الهيئة غير ملزمة بقبول اقل العطاءات سعرا او اي عطاء آخر

المدير العام وكالة

٤٥٨٠

## وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات

مناقصة رقم ٨٨/١٧/٣/٥ ( تجهيز عوازل وملحقاتها )

تدعو المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات احدى المنشآت التابعة لوزارة الصناعة والتصنيع العسكري الشركات المسجلة لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات الراغبة بالاشتراك في المناقصة السرية المذكورة اعلاه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر المنشأة الكائن في ساحة الطيران مجاور بناية وزارة الصناعة والتصنيع العسكري لقاء مبلغ مقداره ( ١٠٠ ) عشرة دنانير غير قابل للرد

تتفرق العطاءات بكفالة مصرفية قدرها ٦٠٠٠ دينار عراقي وستهمل العطاءات التي ترد خالية من الكفالة المصرفية . على المناقص تسليم العطاء الى سكرتير لجنة المناقصات داخل غلاف مغلق ومختوم بالشمع الاحمر ومؤشر عليه اسم ورقم المناقصة وتاريخ غلقها

ان آخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الثانية من ظهر يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٨/١٢/٢٠ وكل عطاء يرد بعد هذا التاريخ او لم يكن مستوفيا للشروط يهمل والمنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعرا

٤٤٨٩

فقدان هوية	فقدان دفتر خدمة
فقدت مني الهوية الصادرة من المعمل الفني / الناصرية باسم محمد عذاب خضير فمن يثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار	فقدت مني دفتر الخدمة العسكرية الصادرة من تجنيد الحموية باسم كامل غازي مرهون فمن يثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار



## كلمة

### حكام الكرة المخطئون .. من يحاسبهم ؟

كثرت أخطاء حكم مباريات كرة القدم في الآونة الأخيرة خلال مباريات الدوري وبشكل غير معقول ولا يصح التسكوت عليها مطلقاً سيما وأن بعض هذه الأخطاء قلبت موازين اللعب وكانت سبباً مباشراً بتغيير النتائج في بعض المباريات مما يؤثر سلباً على مسار اللعبة ويفقد الثقة بالحكام من الجمهور والملاعب والمعلمين على حد سواء.

والآن : لماذا تلك الأخطاء وبمثل تلك الصورة وحكامنا لا تنقصهم المعرفة وفيهم قانون اللعبة كما يفرض ؟

وما هو موقف لجنة الحكام المركزية واتحاد الكرة المسؤول الأول عن رعاية اللعبة ونشرها وتطويرها نحو الأفضل ؟

وإذا كان الحكم يحاسبون اللاعب على خطئه وفق قانون اللعبة بالانذار أو الطرد إن لزم الأمر فمن هي الجهة التي تحاسب الحكام على أخطائهم ومخالفاتهم لذلك القانون مما يلحق الضرر بلقاء لحساب أخرى ؟

... أن جمهورنا الرياضي والكروي على وجه الخصوص ينتظر من الجهة المعنية بالامر وضع حد لمثل هذه الأخطاء ومناقشة مرتكبيها ثم محاسبتهم ومعاقبتهم إن اقتضى الامر . ولست مع رأي أحد الأخوة في لجنة الحكام الذي يرى عدم الاعلام عن مثل هذه العقوبات ( كنوع من الجملة وخلفه ماء الوجه ) كما حصل بالنسبة لأحد حكمنا الدوليين الذي عاقبته لجنة الحكام مؤخراً بالانذار عن التحكم دون الاعلان عن تلك العقوبة بعد اغفاله لضرورة جزاء واضحة للصناعة في مبارياتها مع الجيش المؤجلة من الدور الثالث والتي جرت مؤخراً حيث كانت نتيجة ذلك الاغفال حجة مرددة وتسجيل الهدف الأول للجيش كما أكد ذلك المسؤول نفسه ذلك اني ارى بان الاعلان عن معاقبة الحكم المخطيء امر جار في كل دول العالم وكما هو الحال اذا صدر الخطأ من لاعب أو مدرب أو اداري أو حتى رئيس ناد وليس هناك ما يمنع من العمل به عندنا لتكون مثل هذه العقوبات وكذلك الاعلان عنها رادعاً يمنع تكرار الأخطاء في المستقبل .

مع تحياتي للحكام وامنيتي دوماً ان تكون قراراتهم دقيقة .. محيية وفق قانون اللعبة ليستحقوا منا الإشادة بدلاً من عبارات النقد التي تهدف منها لتقويم الأخطاء ليس إلا .

### الدار البيضاء تستضيف الاجتماع السنوي للاتحاد العربي للرياضة العربية

يعد في الدار البيضاء الخميس المقبل الاجتماع السنوي للاتحاد العربي للرياضة العربية ويستمر خمسة ايام ويتناول الاجتماع الذي تنظمه الامة للاتحاد العربي للرياضة العربية للتحسين والتطوير وبرامجها للامم والمقبل ورقة العمل التي اعتمدها اللجنة العربية للمصالحة الرياضية التي تتخذ من بغداد مقراً لها والمعلقة بشاعة الروح الرياضية في الملاعب.



### المؤتمر السنوي لاتحاد العرب القوي

حدد الاتحاد العربي المركزي لاعلام القوي يومي ١٥ و ١٦ من الشهر المقبل موعداً لعقد المؤتمر السنوي المزمع في المحافل.

اعلان ذلك الدكتور صبري مجيد رئيس الاتحاد وقال انه سيتم في المؤتمر الذي يعقد في الساعة الخامسة عصراً بمقره في اللجنة الاوكبية متفلسة لاجتماع للدراسة والحكم ونظام المسابقات الجديدة بالإضافة الى اقرار مشاريع عمل الاتحاد للعام المقبل وتحديد مواعيد وامكانات القصة البطولات والوقوف على عمل فروع الاتحاد وبحث السبل الكفيلة بتطوير اللعبة والنهوض بها.

### فوز برايتي على النجف بكرة اليد

فاز نادي برايتي على نادي النجف برصيد ( ٣٣ ) هدفاً ضد ( ٢٦ ) في مباراة بكرة اليد جرت بينهما امس الاول في القاعة المغلقة للاتحاد الرياضي في اربيل ضمن دوري اندية القطر لفرق الدرجة الاولى .

### بطولة الشهيد وضاح عبدالرزاق بالشطرنج تجري الخميس المقبل

تبدأ يوم الخميس المقبل بطولة الشهيد وضاح عبدالرزاق للشطرنج التي تنظمها لجنة الشطرنج .

ويشارك في البطولة التي تستمر اسبوعاً في المركز الرياضي للشطرنج مئة لاعب ولاعبة من مدينة بغداد ولخلف الامم .

ويشارك في البطولة البطل وضاح عبدالرزاق كان قد احراز بطولة العراق لعدة سنوات ومثل العراق عربياً واسيويًا وتوليت في بطولات مختلفة .

### تسمية مدرب لفرق نادي برايتي بكرة القدم

سمت الهيئة الادارية لنادي برايتي الرياضي بمناقشة اربيل في اجتماع لها امس السيد محمد عثمان مدرباً لفرق النادي بكرة القدم وازاد عبدالرحمن وعمر حسين مساعدين له .

وتم في الاجتماع مناقشة واقع الحركة الرياضية في المحافظة والسبل الكفيلة للنهوض بها .

## النهائيات الدور التاسع من دوري الكرة فرق المقدمة والمؤخرة تحتفظ بمواقعها والجيش يتقدم ثلاثة مراكز مرة واحدة



لاعبو الفريقين ينافسون على الكرة في المباراة التي جرت امس الاول ضمن نهائيات الدور التاسع من دوري الكرة.

اربع مباريات حتى الآن ، واصبح فريق النفط ( المتصدر في الدور التاسع ) في المركز السابع كما تراجع الصليح الى المركز الثامن وبقيت فرق كاسمين في الجدول .

الفرق	مباريات	فوز	خسارة	إهداف	عليه	النقاط
١- النفط	٨	٦	٢	٢٢	١٣	١٥
٢- الزوراء	٧	٦	١	١٢	١٤	١٤
٣- الطلبة	٦	٥	١	١٢	٨	١١
٤- الشرطة	٨	٦	٢	٦	١٠	١٠
٥- الجيش	٦	٣	٣	١٢	٨	٨
٦- الرشيد	٤	٣	١	٧	٧	٧
٧- النفط	٥	٢	٣	٦	٤	٤
٨- الصليح	٨	٢	٤	٨	١٩	٤
٩- الشص	٥	١	٤	٥	٨	٢
١٠- الجزيرة	٨	١	٧	٨	١٤	٢
١١- الصناعة	٥	٠	٥	٨	٨	٠



لحظة من مباراة الشرطة والشص في الدور التاسع من دوري الكرة التي جرت امس الاول وانتهت بفوز الشرطة ( ١ - ٠ ) .

احتفظت اندية المقدمة الثلاثة بمواقعها في الدوري على التوالي ( النفط والزوراء والطلبة ) وذلك بعد فوز الاول على الشص بفارق ضريحتين ( ١ - ٠ ) والزوراء على الصناعة ( ٢ - ٠ ) والطلبة على الجزيرة ( ١ - ٠ ) بينما تقدم الشرطة الى المركز الرابع بعد فوزه ( ١ - ٠ ) صفر ) على الرشيد . وتقدم الجيش ثلاثة مراكز مرة واحدة ( من الثامن الى الخامس ) بعد فوزه على الصليح ( ٢ - ٠ ) صفر ) وتراجع الرشيد من المركز الرابع الى السادس اثر خسارته امام الشرطة غير انه ( اي الرشيد ) لم يلعب سوى

### لقاء ثان بين الامارات العربية والجزائر

يخوض منتخب الامارات العربية والجزائر اليوم مباراة دولية ثالثة في ابو ظبي في اطار استعدادات الاول نهائيات كأس الامم الآسيوية التاسعة التي تبدأ في كانون الاول في الدوحة .

وكان المنتخبان قد تعادلا في المباراة الاولى ( ١ - ١ ) الخمين الماضي .

### تصفيات كأس العالم للناشئين

فازت الولايات المتحدة على كوريا ( ١ - ٠ ) صفر ) وتعادت كندا مع ترينيداد وتوباغو ( ١ - ٠ ) صفر ) في المرحلة قبل الاخيرة من تصفيات بطولة العالم للناشئين ( ١٦ ) سنة مجموعة الكونكاكاف في بورت لوفيسين .

وتقام اليوم المرحلة الاخيرة من تصفيات المجموعة فتلعب كندا مع كوريا والولايات المتحدة مع ترينيداد وتوباغو . وتقام المنافسات المغارة بلرايك الثلاثة الاولى في نهائيات بطولة العالم الثالثة التي ستقام خلال حزيران المقبل في اسكتلندا .

### فوز فاسكودي غاما على منتخب الدمام

فاز فريق نادي فاسكودي غاما البرازيلي ( ١ - ٠ ) صفر ) على منتخب الدمام الذي لعب بكامل صفوفه . وذلك في المباراة الودية بكرة القدم التي جرت امس الاول في ملعب ماركان في ريو دي جانيرو .

وسجل هدف المباراة ذبي مو كلرو في الدقيقة ( ٨١ ) .

### بلاطيني في عمان والدوحة بعد الكويت

لكرة القدم سيقام في عمان والدوحة .

من الاتحاد العربي للعبة قبل ان يغادر الى الدوحة ليلعب ضيفة لدية في كأس الامم الآسيوية التاسعة التي ستقام في ٢ كانون الاول المقبل .

ومن المقرر ان يكون بلاطيني في بوسيل في الكويت امس بدعوة من الشيخ فهد الاحمد رئيس المجلس الاعلى الآسيوي والاتحاد الكويتي لكرة القدم ليشاهد المباراة الودية الدولية التي ستقام اليوم بين منتخبي الكويت والاتحاد السوفيتي . كما اعلن انه سيشارك مع المنتخب الكويتي في هذه المباراة .



من المقرر ان يصل الى عمان غدا ميشيل بلاطيني رئيس منتخب فرنسا

### بطولة جامعة الموصل بالاعمال المنظمة

تواصل في ملاعب جامعة الموصل بطولة دوري الجامعة بكرة القدم والتمس والكرة الطائرة للطلاب والطالبات في كرة القدم للطلاب فاز فريق كلية التربية على فريق كلية الاداب بهدف واحد ضد لاثي .

وفاز فريق كلية الادارة والاقتصاد على فريق كلية الطب بهدفين ضد لاثي . وفي الكرة الطائرة للطلاب فاز فريق كلية الطب على فريق كلية الادارة والاقتصاد بثلاثين ضد لاثي .

وفاز فريق كلية الطب على فريق كلية التربية الرياضية لانسحاب الاخرين من اللعب .

وفي كرة التمس للطلاب فاز سبع فتيب من كلية العلوم على حسن عويد من كلية الادارة والاقتصاد بمجموعتين ضد لاثي . وبسبب شغب من كلية التربية الرياضية على عبدالله محمد من كلية التربية الرياضية بالنتيجة نفسها .

### اولمبياد الشطرنج

الاتحاد السوفيتي يقرب من لقبه الشطرنج عشر

### سالتونيك - اليونان

القرب للاتحاد السوفيتي من نيل لقبه السابع عشر كحامل للدرجات الاولمبية بالشطرنج عندما هزم في المباراة التي جرت امس في كورنثوس في اليونان في المباراة الثانية عشرة من بطولة الشطرنج في الصدارة بعد الجولة الحادية عشرة .

وقد سجل اللاعبون السوفيت ثلثين نقطة في آخر ٢٠ مباراة وكان الفرق للمنافسة لم تتمكن من التمسك تلك مائة جعل الفريق السوفيتي يتصدر بفارق ثلاث نقاط .

والفريق الهولندي جيفتي شوستونكو مع السوفيتي اورتوزو يوستونوف ويعدا عرض الهولنديون التمسك في باقي المباريات قبل السوفيت العرض بعد ان استشلوا بطل العالم السوفيتي جاري كاسباروف الذي لم يلعب امس الاول .

وظلت ايطاليا المصنفة الثانية في المركز الثاني .

### مجلة خاصة بكأس العالم في ايطاليا

المجلة من ١٢٢ صفحة . تحررها وتؤلف مؤيدل . وهي للجنة الرسمية الخاصة ببطولة كأس العالم ( ١٩٩٠ ) بحضور كبار المسؤولين في اللجنة ايطالية المنظمة .

### تايسون يقاضي مدير اعماله ويطلب تعويضاً قدره ( ١٠ ) ملايين دولار له

سعى عظيم ومثير لقتل محلي واختلاس وحجب وايتن من هذه الشكوى التي تأتي بعد ( ٦٤ ) ساعة من التوقييل الناس لبرازة تايسون والبريطاني ملك برونو على الذي العاني تهدد الى انهاء العقد الذي يربط بين تايسون وكيتون .

ونقل وايتن عن تايسون قوله ان تايسون استقال ولويد ان التصرف بحالي .

واوضح المتحدث ان كيتون رفض دفع تايسون في ان ينسك بيده كافة الامور المرتبطة به كعلاجه وهو يريد ان ينفذ ريشة تايسون واولاد بعد تمديد المارلة لا تحديراً لآلامه .

وتنقل كيتون تحديداً عقدة المشقة بين الملك ومدير اعماله . ان تايسون منع موافقة تايسون كينج الحق الحصري من موافقة محاولة لآلامه .

مباراة تايسون وبرونو في ٢٥ شباط المقبل بموافقة من مسؤولي فندق هيكسون لاس فيغاس وشبكة شريجي او التي تحق وحدها حق نقل المباراة تلفزيونياً .



ادى خلاف مالي جديد بين بيل كيتون والوكيل الرسمي لبطل العالم في الملاكمة للوزن الثقيل الأمريكي مايك تايسون . وبين منتظم المباريات المعروف ( دون كينج ) ان تايل سانس مباراة بطولة العالم بين تايسون ومحمدي البربرطي ( ملك برونو ) ولاجل غير مسمى .

وقد اعلن كيتون ان المباراة المقررة في ( ١٤ ) كانون الثاني المقبل في لاس فيغاس الغيت وثقلت تعويضه صحيفاً فينيورك تايمز ونيويورك ديلي نيوز .

وكان كيتون قد بحث في اجتماعه الاخير مع كينج تفاصيل المكالبة الخاصة بالمباراة التي اقيمت في سيليبيتا تايسون بما فيها موارثته مع برونو . وصرح بعد الاجتماع . بما اني وكيل اعمل كيتون فطني ان دعيه ينتحر مالي .

ورأى ( سيد ابراهيم ) وهو مسؤول في احدى الشبكات التلفزيونية الأمريكية انه سيغني وقت طويل قبل ان يلاكم تايسون مرة ثانية .

على صعيد اخر فان البربرطي

### الدعوة الى تكثيف الاختبارات للكشف عن مثاوي العقاقير

دعا وزراء رياضة ومسؤولون رياضيون من ( ١١٨ ) دولة الى تكثيف الاختبارات للعقاقير على الرياضيين ونبذوا ميثاقا يستهدف بطل مزيد من الجهود الدولية لمكافحة تعاطي العقاقير في الرياضة .

وقال مارت جراسوف رئيس اللجنة الرياضية السوفيتية في مؤتمر صحفي امس الاول في ختام مؤتمر المنظمة الامم المتحدة للرياضة والعلوم والثقافة ( يونسكو ) بشأن الرياضة والتربية البدنية ان المنبئين اوصوا بتشكيل لجنة خاصة لها سلطات لاجراء اختبارات على الرياضيين في اي وقت .

وقال ايضا . يجب الا تقتصر الفحوص على المنافسات وانما يجب ان تشمل التدريب يجب على اللجان الاولمبية في كل دولة ان تتحمل مسؤولية القضاء على تعاطي العقاقير في دولها .

وقال ان قرارات المؤتمر تقوم على اساس ميثاق تبناه في اوتوا في حزيران الماضي مؤتمر عالمي لمكافحة العقاقير . وايدد مسؤولون رياضيون من اوربا الشرقية في اجتماع عقد في بودابست في وقت سابق من هذا الشهر .

ولفت مؤتمر موسكو للانتداب الى ظواهر اخرى قال انها تشوه صورة الرياضة مثل الجواب الاجنبية المبالغ فيها والاحتراف والحنف .

ودعا المؤتمر الى العمل على تحقيق توازن بين الدول المتقدمة والدول النامية من حيث تكاليف الفحوص والمنشآت الرياضية .

وقال بين المؤتمر نوصي بالعمل على زيادة الدعم الاقتصادي والتكنولوجي للدول التي لا تتمتع اليوم بفرص متكافئة .

### فيجي تحقق المفاجأة وتفوز على استراليا

حققت فيجي نتيجة غير متوقعة بموزما على استراليا ( ١ - ٠ ) صفر ) في المباراة الاولى من تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ مجموعة الاوقيانوس .

وقد فوجيء المتفرجون البالغ عددهم ( ٦٨٠٠ ) الذين حضروا المباراة على ملعب ( ميرسر تشارلز بارك ) بالجناح الايسر وهوامى مايجي وهو سجل الهدف الوحيد في الدقيقة ( ٦٦ ) في سمرى المنتخب استرالي الذي ضم ١١ لاعبا شاركوا في دورة سيدول الاولمبية الصيف الماضي وهو اول هدف لفيجي في تصفيات المسابقة .

وجاء الهدف بعد لعبة مشتركة بين مايجي وبميل سمي ولوني ديل وهو الثالث الذي يلعب مع نادي ايا .

بطل فيجي وقال مدرب فيجي بيل سميغ انه يلجا غالبا في تشكيل كل خط من خطوه من لاعبين ينتهون الى تد واحد .

وحققت لنا هذه الحقبة معجزة واضاف . علينا ان نمنى ان الاستراليين همزوا الارجنطينيين ( ٢ - ١ ) في النهائي الثاني استراليا قبل شيرين .

مدرب استراليا فرانك اروك الذي قد منتخبه الى ربع نهائي اولمبيد سيدول فقال . اثبت منتخب فيجي قوته لكنني لم اتوقع الخسارة .

ويذكر ان منتخب استراليا فاز في الموسم الحالي ( ١١١ ) مباراة مقابل تعادلي ( ٤١ ) خسائر .

### رابطة كرة القدم للمحترفين يسببنا تعاقب

رئيس نادي اتلتيكو مدريد

الوقت رابطة كرة القدم للمحترفين في اسبانيا رئيس نادي اتلتيكو مدريد

الوقت رابطة كرة القدم للمحترفين في اسبانيا رئيس نادي اتلتيكو مدريد

نقل المباراة تلفزيونياً .

### رقمان عالميان جديان برفع الأثقل

سجل السوفيتي ليونيد تارانتينكو ورفيقه عالميان جديين برفع الأثقل وزن فوق ( ١١٠ ) كغ في كينيا في اس في كينيا في احتفالات العيد القومي السوفيتي لاستراليا .

حقق تارانتينكو ( ٤٧٥ ) كغ في المجموعة والرقم العالمي السابق البالغ ( ٤٦٢ ) كغ سجله مواطنه الكسندر كوروليفيش .

حامل ذهبي دورة سيدول الاولمبية كذلك حقق تارانتينكو ( ٢٦٦ ) كغ في رفة التمر والرقم العالمي السابق البالغ ( ٢٦٥ ) كغ سجله الرباع نفسه في ١٢ ايلول ١٩٨٧ في مدينة اوستراليا الجيكية .

### تهديد رئيس اتحاد الكرة الاوربي بالقتل

اشاد رئيس الاتحاد الاوربي لكرة القدم العرسي جف جورج انه تلقى تهديداً بالقتل من قبل بعض الاعاملين مع الاتحاد تهديدات بالقتل مصدرها اسر قرار لجنة المراسمة والنظام في الاتحاد باعارة مباراة غلطة سراي النري وبوسلس السويسري في ايام ربع نهائي كأس الاندية الاوربية بطله الدوري وفاقمتها على ارض محايدة واعترف جف جورج . انني احمل هذه التهديدات على محمل الحد ففرت تعيين حارس خاض ومراقبة مقر الاتحاد في برز رابيه مستمر .

وكان غلطة سراي فاز على توشاتل ( ٥ - ٠ ) صفر ) في ٩ تشرين الثاني الحالي في اسطنبول وتبر لخسارته نهائياً ( صفر - ٣ ) في مونتال غير ان لجنة المراسمة والنظام وبتاد على شكوى من النادي السويسري الغت نتيجة مباراة الاياب بين الجمهور التركي رمي خلال المباراة مقنونات اصابت اللاعبين والحكم

### الاصابات تلاحق وايتسايد

اصبح من المحتمل ان يبتعد نورمان وايتسايد لاعب خط الوسط في فريق مانشستر يونايتد لكرة القدم عن الملاعب حتى نهاية الموسم بسبب اصابات في شال فرمت تلاحقه على مدى الاشهر السبعة الماضية .

ومن المقرر معالجة اللاعب الدولي في لندنا الذي تلقى في اواخر الشهر العايد مع اصابة جديدة لحقت به اثناء التدريب .

وقال الكس فيرجسون مدرب مانشستر يونايتد . هذا حامل مار يعود في يناير ولكننا الآن اصبحنا لا نعلم ربما يخطب الامر امرا . غلبت جراحيه له







● طلبه ابعدهم النظام السوري

الأوضاع داخل سورية وصلت حافة الانفجار

لونس/واع: خلف طلبه عيب ابعدهم النظام السوري مؤخرًا عن وصول الأوضاع داخل سورية الى حافة الانفجار، بسبب تصاعد حدة الاستياء نتيجة مبرسات هذا النظام اللاإنسانية.

واوضح هؤلاء الطلبة الذين وصلوا لونس ان النظام السوري وجه اليهم نهما وباطلة وابعدهم خارج سورية، بعد ان قامت سلطته قبل ذلك بمبرسات فعليه ضدهم داخل الحرم الجامعي.

واكدوا في تصريحات لوسائل الاعلام انهم سيقومون بعمليات احتجاجية واسعة النطاق بسبب شدة القمع الذي تمارسه السلطات حافظا لحدود الشعب السوري الذي يعيش تحت وطأة الحرمان والظلمة في الوقت الذي ينتهج فيه اركان النظام بحجة الترف والرفاهية ومصرف الملايين المائلة التي يحصلون عليها كرشاوى.

واوضح الطلبة العرب ان الشعب السوري ينتظر يوم الخلاص من هذا النظام الذي يحصل على موارده من جهات اجنبية ومن الائتزاز والرشاوى.

● رئيس الوزراء المصري

وقف اطلاق النار لآبد ان يتحول الى تسوية سلمية وشاملة

القاهرة/واع: جددت مصر موقفها بان وقف العمليات العسكرية بين مصر وفلسطين واستعداده بمضيئها في التوصلات العربية - الفلسطينية الاطراف اربع بدها عن لبنان ووقف التدخلات الخارجية بشروطه حتى يتسكن شعب لبنان من تقرير مصيره.

واكد الدكتور عاطف صفدي رئيس وزراء مصر في بيان كومي قومه اسام مجلس الشعب اذاعة مصر للمراسلات الصهيونية الفعيلة ضد الانتفاضة الفلسطينية.

وتشاور الدكتور عاطف صفدي سياسة مصر العربية والتزامها القومي بقضايا الامة العربية وقال ان من أبرز دلائل تلك السياسة عودة العلاقات

● عودة مصر للصف العربي عامل قوة للامة العربية

الجزائر/واع: أكدت صحيفة الشعب - الجزائرية ان عودة مصر للصف العربي هو عامل قوة للامة العربية.

وقالت الصحيفة في تعليق نشرته هذا اسن ان عودة مصر للصف العربي هو عامل قوة للامة العربية وهي تعزز التحرك على كل الصعيد لتجسيد اعلان الدولة الفلسطينية المستقلة في لبنان.

واضافت الصحيفة .. ومثلما كان لاعتراق مصر بدولة الفلسطينية وزنه سيكون لتحررها الى جيب اشغالها العرب متبيرة الاجل في هذا السعي المقدس.

واوضحت ان مصر ان تصير بعد لثيوم انها تولاه وحدها التزايدات والاسرائيلية .. بل تتحرك كما كانت مدعومة من اشغالها العرب .. يستدونها وتستهزم .. بما يغزو الصف العربي ويدعم النضال من اجل خدمة القضايا المصرية وفي مقدمتها قضية الشعب الفلسطيني العذلة.

ودعت الصحيفة الامة العربية الى جعل موضوع اعلان الدولة الفلسطينية المستقلة منبرا في العمل العربي لصالح القضية الفلسطينية .. مثلما كان نقطة تحول في مسيرة النضال الفلسطيني.

● صحيفة قطرية

ضرورة تبذل جميع اسرى الحرب العراقية - الايرانية

النجدة/واع: دعت صحيفة ( غلف ) القطرية الى ضرورة تبذل جميع اسرى الحرب العراقية - الايرانية، واضافت ان جميع الدول المحبة لتسليم في العالم تامل في ان يتم تطبيق جميع بنود قرار مجلس الامن الدولي رقم ( ٥٩٨ ) الخاص بانهاء النزاع العراقي - الايراني.

ونقلت الصحيفة التي تصدر باللغة الانكليزية في افتتاحيتها اس ان عملية تبذل الاسرى بين العراق وايران اجراء

● الدستور الفلسطيني المؤقت موضع قريبا

الاعتراف المتزايد بالدولة الفلسطينية يفرض العزلة السياسية على الكيان الصهيوني

العواصم/واع: وصل السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الى الكويت ليلة قبل الماضية ضمن جولة له في عدد من الاقطار العربية.

ويصرح السيد عرفات لدى وصوله انه سيجتمع خلال الزيارة مع الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت وعدد من المسؤولين الكويتيين ليعضهم في تفاصيل ما دار في الدورة الطارئة للمجلس الوطني الفلسطيني التي عرفت في الجزائر مؤخرا.

واضاف في تصريح خاص لوكالة الانباء الكويتية ان مباحثته مع امير الكويت ستتناول ايضا قضايا تتعلق باللائحة الدولية المقترحة لقرار السلام الشامل والدائم في المنطقة مع اتخاذ في الحسبان الحقوق الوطنية والسلمية للشعب الفلسطيني.

● السيد عرفات في هذه

الاعتراف المتزايد بالدولة الفلسطينية يفرض العزلة السياسية على الكيان الصهيوني في الوقت الذي تترسخ فيه الخطوات الفلسطينية والوقفا والقدارا.

هذا وقد اعلن ان الدولة الفلسطينية المستقلة ستقدم طلبا للحصول على العضوية الكاملة في الامم المتحدة.

وقال السيد صلاح خلف ( ابو اياد ) عضو اللجنة المركزية لحركة فتح ان الوفد الفلسطيني في الامم المتحدة سيقدم هذا الطلب الى الابن العام للامم المتحدة للحصول على المعاد الفلسطيني حتى لو رفض مجلس الامن ذلك.

واضاف المسؤول الفلسطيني في

وعلى صعيد اخر تركزت صحيفات ( الاتحاد ) للصفرية في دولة الامارات، منظمة التحرير مستشكلا قريبا لجذ السيد ياسر عرفات اليها .. او لم يذهب .. مشيرا بذلك ان هذا الموضوع لا يرتبط بزيارة السيد عرفات للامم المتحدة.

كما اعلن عاطف صفدي ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في لاسي ان المنظمة على وشك التقدم بطلب للانضمام الى اتفاقية محكمة العدل الدولية في لاسي التي تعد اعل هيئة قضائية للامم المتحدة.

وقال في مؤتمر صحفي الليلة قبل الماضية ان هذا الانضمام ممكن بدون اشتراط العضوية في الامم المتحدة.

وقال احد خبراء المحكمة انه اذا وافقت الجمعية العامة للامم المتحدة على الطلب لن تكون منظمة التحرير سيكون لها الحق في الالة دعاوى امام محكمة العدل الدولية والمثل امام هيئة قضائية.

● بعد ان ابعدهم ايران

عودة الدبلوماسيين التركيين الى انقرة

انقرة/واع: اعز هذا الليلة قبل الماضية عن عودة الدبلوماسيين التركيين الذين امرت ايران بابعدهما يوم الاحد الماضي.

وسببت وكالة يونايتد برس ان متحدث باسم وزارة الخارجية التركية قوله ان ( محمد سهوفار ) الملحق الاداري في السفارة التركية في طهران ( وسوفيكر ياسري ) الملحق الاداري في القنصلية التركية في اورمية .. عبرا

● سناتور امريكي

ابو ظبي/واع: وصف بول فندي عضو مجلس الشيوخ الامريكي السابق مقررات المجلس الوطني الفلسطيني الذي عقد في الجزائر مؤخرا .. بانها تشكل خطوة تجاه تحقيق سلام عدل في منطقة الشرق الاوسط.

وقال ان القرارات الفلسطينية الاخيرة من شأنها ان تعيد الطريق امام التوصلات مستمرة مع الادارة الامريكية .. واعرب عن اعتقاده ان المحادثات بين الادارة الامريكية ومنظمة التحرير الفلسطينية ستكون غير رسمية في مرحلتها الاولى .. وانها على الرغم من ذلك ستكون مفيدة ومهمة لايجاد حل نهائي للقضية الفلسطينية.

● متاترا بجراحه

وفاة وزير الصحة الايراني السابق

نيكوسيا/الحدب: تركزت وكالة الانباء الايرانية للتلقيح اسن في نيكوسيا ان وزير الصحة الايراني السابق الدكتور كاتم سلمي .. وهو من شخصيات المعارضة ومقر من رئيس الوزراء السابق مهدي بازيكان توفي في ليلة السبت في احد مستشفيات طهران متأثرا بالجراح التي اصيب بها خلال تعرضه لاعتداء مسلح الايام الاخيرة في حزيران الماضي.

واضافت الوكالة ان .. رجلا ادعى انه مريض اعادى على الطبيب بسكين واصابه اصعبه بالغة في الراس والذراع .. وكثرت مصادر ايرانية في طهران التي اشارت الى تعرضه لاعتداء مجموعة من المتطوعين

● لجمعهم بين المناصب الحكومية والحزبية

استقالة ٣ مسؤولين يوغسلافيين

لوبيلا/يوغسلافيا واع: استقال ثلاثة مسؤولين يوغسلافيين بضمهم نكس الرئيس من اللجنة المركزية لرابطة الاشتراكية اليوغسلاف.

وقالت وكالة انباء تاسنيوغ اليوغسلافية ان كلا من ( ستان اولاند ) نائب الرئيس اليوغسلافي ( وازيم زيميلج ) نائب رئيس الوزراء ( وماريان اوردون ) رئيس اتحاد النقابات الاحادية .. قدموا استقالاتهم.

تتشيا مع السياسة التي تبنتها مؤخرا اليوغسلاف الثلاثة دعوا استقالاتهم في اجلاس حزبي عقد في جمهورية ( سلوفينيا ) موطنهم الاصلي



السكينة المشوشة ليس شارقا

عندما عمل خطبا في كندا طوال ثلاثين عاما ( وكان مكس ٥٣ عاما ) يضع هذه الشبهة في صندوق الخسائر من المصارف لكنه سحبها قبل اعطائه من السجن بتهمة بطلان لانه لم يسبق له الاطلاق .. والسبب الفعيلة الرابع التي كان يحملها اضافت الى ١٧٥٠٠ في الشارح وهو يحمل ملامته ٣٤٠ ألف فرك فرنسي ٥٦ ألف دولار.

سكربتات زيورخ في المقدمة

لندن ( واع ) .. احتلت زيورخ حيث مستوى الرواتب .. واشهر الاستطلاع ان ان السكربتات في مدينة جده السعودية احتلت مركزا متقدما من حيث مستوى الكفاءة الشهرية رغم انهم يعمل حوالي ٤٨ ساعة في الاسبوع الا انهم نظيراتهم في مدينة اسطنبول يتقاضون بطلون اجزاة سنوية حوالي ٣٠ يوما.

قدح قهوة يقتل ١١ شخصا

موسكو ( واع ) .. توصل للتحقيق ان اكل راتيا قام بصنع قح من القهوة ثم غدا في النوم في كنيسته هو المسؤول عن اندلاع حريق في ظهر سفينة سوفيتية راح ضحيته احد عشر شخصا.

وتكرت وكالة تاس السوفياتية ان الحريق بدأ من كنيته الرابك في الطابق الثاني المحيط بقرمق تاشيتون تشبه تسبب في اطلاق كامل للسفينة ( بريوا

١٦ ألف كم عدوا

لينقولوا بعدها ان كاتاندو عاصمة النيبال حيث يريرون من هناك الانتقال الى النيبال الصيني .. وتنتهي رحلتهم في مدينة كاتو البرتغالية على الشاطيء الصيني.

وعندما يعود ابعدهم يتبعه الاثنان الاخران على الدراجات ومعهما كل معدات الرحلة .. وهم يتنقلون ساعدا احد .. ويقطع الواحد منهم ثلاثين كلم يوميا اى ما يعادل تسعين كلم يوميا للفرق .. ويبذل معدل سرعة العداء بين ١٢ و١٣ ساعة.

سفينة فضاء غير مأهولة الى تايوتون

لندن ( واع ) .. قررت وكالة الفضاء الاوروبية التعاون مع الولايات المتحدة لقيام بمهمة مشتركة لارسال سفينة فضاء غير مأهولة الى ( تايوتون ) احد القمار كوكب زحل وذلك بعد دراسة استمرت ست سنوات.

وتكر راديو لندن اس انه سيتم اطلاق هذه السفينة على متن كوكب فضاء امريكي وذلك خلال عام ١٩٩٦ ( حيث تصل الى تايوتون عام ٢٠٠٠ )

اول مكتب برید في الفضاء

موسكو ( واع ) .. تركزت صحيفة ( براد ) السوفيتية اسن ان واد الفضاء على متن محطة الفضاء السوفيتية ( مير ) سيقومون بالرسال خطياتهم وطردهم على اسرهام في ارض الوطن دون دفع رسوم وذلك في اول مكتب برید يقام في الفضاء.

تعمية المشور

تعمية المشور على ص ١

تعمية المشور

تعمية المشور على ص ١

تعمية المشور

تعمية المشور على ص ١

تعمية المشور

تعمية المشور على ص ١

عودة الوجبة الثانية من الاسرى

تعمية المشور على ص ١

تعمية المشور

تعمية المشور على ص ١

تعمية المشور

تعمية المشور على ص ١

تعمية المشور

تعمية المشور على ص ١

تعمية المشور

تعمية المشور على ص ١

تعمية المشور

تعمية المشور على ص ١

تعمية المشور

تعمية المشور على ص ١

السيد الرئيس صدام

حسن مستقبل المشركين

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان





### ضيوف مهرجان المريد التاسع

الآن روب غرييه :

## اتعاطف مع الفلسطينيين وأؤيد حقوقهم العادلة

### حديث عن المدن اللامرية

الحشد . هناك كتب عالميون يرتبطون دائما بعزلةهم ولا يتلقون دائما بالناس . اما اننا فيعكس ذلك . لذي نظرة عالية لانتي بالكتاب والناس . واني سعيد هنا في بغداد ان ارى حشدا من المفكرين والمثقفين العالميين ممن لا يتحدثون الانكليزية !! ويتحدثون بالعربية الاثيرة الى نفسي .

وهنا اسوق لك مخرالا في روايتي ( الملحي ) كتبتها في المغرب ولكن هذه الرواية تدور في هولندا .

هل ذلك يعني ان المغرب والعربي والشرقي بصفة عامة يثير المخلية ويحفزها على الابداع .

نعم هذا بالتأكيد . الشرق ارتبط دائما بالمخلية الغربية هذا الشرق ( فنتلزي ) بالنسبة لنا . وعلى سبيل المثال ان كلمة (حريم) لها علاقة سحرية بالمخلية الغربية . فهي اكثر من عاطفية . ان الشرق بالنسبة لنا ككتاب شيء ممتع . فقد صورت فيلما في اسطنبول هو خليط من المخلية . مختلطة بالاجواء الواقعية . وهذا يقودني للقول ان كل المدن متخلية في الامان مواطنيها وزائريها ... نيويورك مثلا مدينة فيها الناس يشعرون بعاطفة الخوف . يقولون للناس الذين يأتون المترو ويديخلون انفاقها عليكم الحذر فقد تعرضون للاغتيل . ولكن من

المرة الاولى التي يجيء فيها الى بغداد . ( الآن روب غرييه ) الروائي والسينمائي الفرنسي الشهير . الذي يعد واحدا من اعلام موجة التجديد في الرواية .

حين تراه تقرا سعادة ما في عينيه . وفي ثبرات صوته . وهو يخطو بين هذا الحشد الكبير من مبدعي العرب والعالم .

يجد نفسه مأخوذا بهذا الكرنفال المريدي الكبير .

قلت له وانا ارق اندهاشته بين جموع اهل المريد .

كيف تجد نفسك هنا ؟

( يبرح ويحرك مسرحية بيجيني )

انني احب ان التقي الكتاب في هذا



لمعة عباس عمارة . تحضر مريد هذا العام . بعد غياب خارج العراق دام ثمانية اعوام . التقيتها بعد ان فرغت من قراءة قصيدتها وبعد عاصفة من التصفيق لها ولشعرها . ومن اعجاب الشعراء اولا عراقيات وعربيات .

قلت لها :

### الشاعرة لمعة عباس عمارة :

انفس هواء عبقا في بغداد

كيف تجد نفسك في بغداد .

اشعر بانني اعيش . انفس هواء عبقا بالفجر . لقد شيعت من العزلة . انا اشعر بانني قد فرغت من قراءة قصيدتها وتزامن قديمي الى بغداد بحالة السلام الذي تحقق وبشعر العراق الذي انجز .

اما ان الان لا تلتصق جدا لهذه الغربة ؟

ان شاء الله

ماهي المشاريع الاولى التي انتابتك بعد عودتك ؟

بغداد كلها مدمنة . شوارعها جميلة . واثيرة واختلاف كثيرا عما كانت قبل . لقد دمعت بلوحات بغداد الجميلة . لقد شعرت بنعمة كبيرة حلت على بلدي .

من اين استمدت قصائدك ؟

### صباح الخير ..

كان المريدون على موعد مع فجر الجميل . فللمريد السابق انشغل مع انشغال قمة الوفاء والاتفاق وقد عزز المريدون بمواقفهم الشعرية تلك القمة واليوم يبعث المريد والعراق يعيش اروع النصر . يبعث المريد في زمن السلام المقتدر الذي انتزعه ابناء الرافدين بعزيمة وفكر معلم العراق الجديد العزيز المناضل صدام حسين بعد ملاحم قتالية فريدة من نوعها عدت بانها من دماء الاكرام

من الانسان . واحب الناس الى الانسان العراقي . الانسان هو حقيقة الوجود . المنظر الطبيعية لاتعني لي شيئا .

يجد الاخرون مخالفة على نصائرك

الشاعر لا يكره . والشيخوخة تعني موته .

اي الشعراء العراقيين تقرأهم وتحبهم

بهم .

عبدالرزاق عبدالواحد . انه يكتب بدمه ويدمعه . انه شاعر كبير .

وانت خارج الوطن ما هو اجمل خبر سمعته

خبر السلام وانتصر العراق . لو تشاهدون الفرح خارج العراق لما توقعتم ذلك . فقد كنا نعيش فرح النصر وفرح السلام . وكاننا نعيش في بغداد .



لاريد ان اتحدث عن المريد السابقة لكني اود ان اقول انني اشعر بفرح عارم انا احضر الى بغداد هذا العام . كلهم يعرفون اننا في السابق كنا نسمع الى صوت انجرب الذي يتردد صدادا .

اما هذا العام فنحن ناتي الى الجلسات النقدية وفي قلوبنا السعادة وعلى شفاهنا الابتسامة .

فماذا اقول اكثر . صحيح اننا في جلستنا النقدية ناقش قصيدة الحرب لكن الحرب بعيدة عنا ولهذا فانا نستمع اليها كقصائد حب حقيقية

يبو في احيانا بسبب البحث الذي اعمل عليه وهو الموشحات الاندلسية اني غارقة في هذه الشعر الاندلسي . قريبة من الحياة والسعادة والموسيقى وكل ما هو جميل . اتمنى ان يكون هذا المريد فاتحة خير لمزيد من الحب والصادقة .



مريدات

الناحية الاحصائية هذا خطأ فممكن ان يتعرض لثل هذا الامر الكثيرون خارج الانفاق .

فالسائلة هنا ان في مخيلة ( النيوبيوري ) تجد ان حلفه الاغتيل تتم عادة في المترو . هذا الامر ( المتخيل ) غير موجود في باريس فالفلاس اعتادوا ان يأخذوا المترو بصورة عادية . وهذه هي المدينة المتخيلة التي اعني .

عندما وصلت الى بغداد كيف وجدت المدينة المتخيلة فيها ؟

( يضحك بصوت مرتفع . وكانني اطبقت عليه في السؤال )

اقول لك بصراحة عن بغداد المتخيلة في داخلي . لقد تصورت اني دخلت في عالم الف ليلة وليلة . هذا في ( الفنتازيا ) . والمتخيل الذهني الاخر مدينة الحرب التي قلتك هذه الاعوام الطويلة . ابحت عن نشر هذه الحرب في الشوارع والازقة . ولكن الالم والممتع بالنسبة لي ان ارى واسمع ما هي المدينة المتخيلة في اذهان سكان بغداد . ولكن اؤكد بان المخلية لا تختفي ابدا .

وماذا وجدت في بغداد ؟

المدينة لاتعني من اثار الحرب ولا يوجد مظاهر لها . وبالنسبة الاشر لك ان الراي العام الفرنسي يعرف ويحترم تصديكم للغزو الايراني . النظام الايراني مكروه بالنسبة لنا كفرنسيين .

وكيف تنعكس هذه الفكرة عن المدينة المتخيلة في كتاباتك للسيسيما ؟

في السيسيما الاساليب تختلف تماما . واشير بانني لا اعمل افلاما من خلال رواياتي ولا روايات من خلال افلامي . فمة اشياء تتطلبها الصورة واخرى تتطلبها الكلمات . كيف انعكست هذه الفكرة في اعمالك الادبية ؟

انها تحكم اقل اعمال . فلدي رواية

### فعاليات مهرجان المريد لهذا اليوم

الاحد ١٩٨٨/١١/٢٧

الساعة (١٠) صباحا

الحلقة الدراسية - الجلسة السادسة - فندق المنصور ميليا

الجلسة الشعرية السادسة - مسرح الرشيد

الساعة (٥) مساء

الحلقة الدراسية - الجلسة السابعة - فندق

### مهرجان

الدكتور محمد مصطفى هدارة . رئيس قسم اللغة العربية - كلية الآداب / جامعة الاسكندرية والحائز على جائزة صدام للآداب . ١٩٨٨ . في مجال تاريخ الادب .

تحدث هدارة عن شعره وهو يستعد لاستلام الجائزة ضمن ايام المريد . التاسع . مريد النصر

لناك انني قد سعدت بهذه الجائزة باعتبار ان مقاييسها تنظر للقيمة العلمية وحدها للعرض وهي تتلوه في هذه الناحية على كثير من الجوائز الاخرى التي قد تمنح لاسباب سياسية او مثالية وانا سعيد بها لانها اضافة لرصيد مصر الثقافي والعلمي .

وسعداني كبيرة جدا لانني حصلت عليها والعراق يتدفق طعم النصر الذي اعتبره تصرا للعرب جميعا وليس للعراق وحده .

( يوصلي مواطنا عربيا اقدم تهنئي للشعب العراقي بنصره على الطغمة الفارسية ولا سيما انه ظل يضيء مشاعل الثقافة والعلم والحضارة .



هي مشروع ثورة في مدينة نيويورك احدائها تصور في المدينة المتخيلة وليس الواقعية .

واعود للسيسيما لقد صورتها في اسطنبول الواقعية لكن عن استنبول المتخيلة . كذلك الحال في تونس . كيف تلقت خبر حصولك بجائزة لجزيرة نوبل ؟

كنت مفتحة جدا بهذه النتيجة . وكنت دائم التساؤل لماذا تمنح للكاتب اليهودي نوبل وسواها .

لماذا لا ياعزها عربي . واعتقد ان تمنح الجائزة لجانب محفوظ حاصت تنويها لكل الانبياء العرب . بل للعرب جميعا .

هل تقرأ لكاتب العرب ؟

نعم . قرأت لكتاب عرب ترجموا الى الفرنسية . فهم المتأخرين جلون . وكنت يابسين .

وماهو تصويرك عن الشعر العربي ؟

اعرف عموميتك . انني اهتم كثيرا بالسرد القصصي . المتخيل بالقصص والرواية .

هل فكرت في الكتابة عن القضية الفلسطينية او بخارج فلم عبقا ؟

نعم هذا محتمل جدا .

لكنني اشير الى ان اعمالني تمثل خطا آخر بعيدا عن الواقعية .

ولكني مواطن متعاطف مع الجزائريين في تحرير بلادهم وبشعر الطريقة اساسا الفلسطينيين واتعاطف معهم لنيل حقوقهم العادلة .

ولكن كل مواقي وعواطف تجاه هذه المسألة لاتجديها في اعمال الروائية ولا في افلامي . لان اتجاهي التجليقي يقودني لعلاجات معروفة .

صباح نايفي

عرض اثناء في



صبر العدد الجديد من مجلة

المركزية لجبهة التحرير العربية وهي مجلة بلوادي التي تتناول موضوعات الانتفاضة في الأراضي المحتلة ايضا الى ابواب المجلة الثقافية والفنية .

تتضمن يوم الشهيد في الاول من الشهر المقبل اعد فرع سعيد للاتحاد الوطني لطليعة وشباب العراق متحالفا خاصا بالنسبة يتضمن زيارات لعاكس



الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

### بافذة

### السيف والقلم

لم يكن العراق وحده الذي حارب العدوان ولكن كل مبدعي الشعر والسلام معه . ولم يقتصر العراقيون لوحدهم على اعدائهم الغزاة ولكن كل القلوب البشرية الوافقة للحضارة والتقدم والعلم والاياب والافن البشري معهم . نعم مع القليل العراقي . وكان يحس بها جميعها يدافعها وتواجهه وضحاياها وتضامنها حتى في تلك الظروف قزيمه صلبة وقوة ومهنة . بل وتضامنها مسؤوليته التاريخية فيشعر حقا انه يقاتل قضية عن العرب والبشرية كلها لصد الهجمة الفلانية .

ولم تتفوق العسكرية العراقية العربية لوحدها في سوح الوغى وتسبق الموشحات العربية الخندية للخمومة . وانما هو العراق الذي عزق صدام . القاد الرمز وهو القتل ان القتل جيشكم او قواكم ليسلح في العراق فيها الاخوة هو نتيجة سياسة عمرها عشرون سنة ونتيجة . ونصح مبدعي طبقت بقدر او بآخر .

فالتصميم هو البناء العراقي التصوري الشاع . كاشجرة المبركة التي تمد جذورها عمقا في ارضي الرافدين المقدسة . انتصرت المسيرة العراقية لانها اصلية . ولانها مصرية . ولانها خيرة بالخير والحياة العربية ولانها اهل للرقى والتجديد والنسج . ولانها انعكس رؤية قيادتها التاريخية التي هي على ذلك . تتسك بالسلام وتعتز به وتطوره الى صناعة الصواريخ الاستراتيجية . ونفس الفكر كان يجب ان تقودوا في قلمها لتكتل لان الروح والسيف وحدهما لا يمكن ان يافذا معنى الشجول في الحياة سلاما يكن الى جانبها القلم .

هو شرف العراقيين بالسلام وامانتهم المبني العتيق به فليسلام . هو فضاءنا من اول يوم بدأت الحرب . وفقدنا بلد السلام والوفاء والحرية ومنال الفكر والثقافة على مدى الزمن معاد . هم العراقيون محبوبون على الخير والحضارة والعربية . جبرام مع الصديق يتعمدون على المتخيلة والانحطاط . فصار لهم الامم الطم .

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق

الاشواق